

على مأدبة عشاء خاصة اقامها الاستباذ سلطان البازعي مدير تحرير الرياض ، السابق ، حدث

نقاش بين الشاعر عبدالله

المبيخان والاديب رضا نصرالله حول المعاصرة والحداثة

عبدالله نور حاول التدخيل في

الموار بطرح تصوره الخاص الا

انه تورط ف خلاف اخر مع الزميل

نصر الله .. اختلاف وجهات النظر

حول هذا الموضوع من المتوقع أن

تظهر على صفحات الجرآئد

قسريبا .. ويساأهملا بسالعسارك

المالك رئيس تحريس

« الجزيرة » سابقا

بسدا هذه الأيسام

الجديد كبرئيس

لشسركة تسوريسع

فيما « النور »

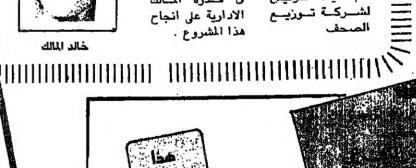


يستقر

المطبوعات

على حسين استقر اخيرا في ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام بعد عبدة تنقلات كان اخرها العمل بمجلة الجديد يتيح له متابعة الكتبير من الاصدارات الجحديدة التي يهنوي









على كورنيش البحر

مدير تصرير عكاظ ، لعكاظ ، كان موضوع

ومصطفى أدريس السهرة الشاعرية بين المحرر بعكاظ أيضا الزميلين حيث من

شوهدا خلال الاسبوع المتوقع أن تحفل اعداد

الماضي يسهران حتى ، عكاظ ، الاسبوعية

الصباح على أحد مقاعد القادمة بالعديد من

ه الكورنيش ، المواجه الموضوعات الشيقة

م المدهشة ، ا! جدا





العوام

الزميل محمد العوام

الشرف على القسم

ببدالرحمن الانصاري

من خارج اللهند ووز علمات شخبي:

مقالت الرجال الجمارك ان السبب الدناق جعلها والمعاوم النكمية من الناهب الرنان وهو

القريد أن الزعب هو

طويل منَّه . تَدْرِينَ

الإليَّمُ النَّوْ مُعَانَى مُنْهَا سُدُ رُسُ

مُوَخَفَعَتُ كَائِيرًا الصَّلْمِ هَذَا التَّعَلَيْلِ

مقالب

الدكتور

فی مرضه

الدكتور نضر

حسن خاشقبي

مدير الصحة

المدرسية بالمدينة

المنسورة بسعض

يصدقوا انه

اثر التواء ف قدمه

خشسة ان تكون

احسدى دعابات

ومقالب الدكتور

التي اشتهر بها ...

والمعمر بدرا دسي والركت

لمنطنعها آن الانسال بسنطيع في

لحظة أن ببيد مر التعريران ١١

يعمله لرا ما وحد مدين أ موقة

متكون متر عدا الانترج

المنى الانستان على والذ النامدي ان بیشتری مثل عمده الکمیة من السناعب وينسدمها الدردسرة

المستقب ويستسمين المسترسين والمنذاء لعالها متبد ذا ١١٠٥ الذهب الشناء من هذا أغرس اللغين الرومانين الدن لازمها

ضعب الخارش مدد



المالك في عمله الجديد

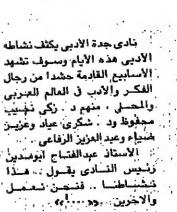
عدد زملاء المنة

قاموا بتهنئة المالك ف

بذلك يؤكدون ثقتهم

فى قدرة المالك

الادارية على انجاح هذا المشروع .



الأدبى هذه الأيام وسنوف تشهد الاسابيع القادمة حشدا من رجال الفكر والادب في العالم العبربي والمصلي ، منهم د . ركى دلسب محفوظ ود . شکری عیاد وغریسز ضياء وعبد العزيز الرفاعي . الأستاذ عبدالفتياح أبوميدين

الرياضي بالجزيرة قدم استقالته فجاة ودون ابداء مسبيات .

يغادر الجزيرة

أصبدقناء العبوام

يسؤكدون أن الزميسل

العوام بصدد كتنابة

صفصة اسببوعيبة

ريامية في احد الملاحق

الرياضية

الزميسل وهيب غسراب المسدوب السياس المتجول لجبريدة الشيزق الارسط والمنطة اعتذر عن استبلام 🚆 مناية ليدمد له ل الدي رهناليه

فتسلم خطابشكا

بعثنا بخطاب شكر الى متدويات المتحول عل ذلك المولقي





● هؤلاء يعلنون :

● في منزل الغزاوى

للمرف عنده قيمية .. وللفكر فعل ومصير .. يعطى للعلم ذوب نفسه وعصبارة رجدانه للفلسفة بين بسرديه شموخ العالم يحدثك باللفظ السناحر الذى يمسوغنه بالمرف العاشق يبعيسدك لأيسام مسضنت ليجعلها تتمثل امسام عينيك

يبتعبد ف حسرت عن المساشرة الملة لأنسه فنسان المضارات والفلسفات التي هـ و استاد المتحدثين

عنها امتعام حاص. ، كان ف الإيام التي مضت رجل العلم الذي يخاطب فيك عللك ويترفع بك عن متاهات .. blaily! أنه احدا البنية البانية أ منالبا الغنديي الممكون بالدهباء الفكون والخرف ليكون هي الما الفنوء ف المناز الليان الرافس المه اللهكتون لكي الرافس المه

عمر قصاير تعيشه

ن اعماقك طللا ان

والشعود يحس

وعقلك مازال في راسك

يخهـق

وأكتفيف النبي وعل لجفلة العفيقاد اكتر

و نجیت مع ایامی و تنتیسی دفت واعقاق بصحات استرار اهل و همهاه واهوی برون البراه قی و مقالمین کی پورم اسال معنی افتاد اربیا

قرأت في العدد الرابع والتسعين ستارسخ ۱۲۰۵/۱/۶ هـ لُ الصفحة ۲۲ ما كتبه الأخ سعود رغم ذلك يظل راسطا

ل جريدة الشرق الاوسط بعنوان (الكلام من ذهب) وردا على ما كتبه الأخ سعود أقول له اولا .. ان ما يقهمه شخص ف سطور يقهمه شخص اخبر ل كلمتين وهذا ما يؤكد عدم صحة

عبدالعزيز الحجام ينتقد فيه مقال

الاستاذ انيس منصور الذي نشر

سعود الى قبولك ان لكيل مقيام مقالاً .. فالاستاذ أنيس منصور غنى عن التعريف فهو كاتب كبير راديب قدير وليس في حماجة الى مقال في جريدة ليشتهر .. وبما أن لكل قاعدة شواذ أقول لك (اذا كان الكلام من فضمة فالسكوت من ذهب .. والله من وراه القصد .

ذلك المشل .. فالشرشرة وانتقاء

الكلام يبعد كل البعد عن المضمون

الذي قصده الاستاذ أنيس

ثانيا .. قواك ان نقد الاقالام

يهدف الى ايضاح الحقيقة كلام

سليم ولا غبار عليه ولكن حين يمس

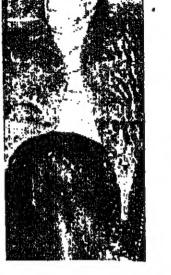
النقد بمكانة الكاتب فهذا ما يسمى

حب الظهور والقصد من ورائه

وكان احرى بك ان تفطن يا أخ

والمعنى الذي يهدف اليه المثل.

نجمة الغامدي



كفاح ابوبشار : قارىء مجلة (قصة).

انها تحب (ريد) قصة محمود ابراهیم تراوری :

قصتك الأولى (اقتلاع

بمس قلمن الاكتب .. لاكتب اي

ألفيه ، أحسن أن القلم صائم ولا

والتربية الاضطاراء اشعر أسرعشة

ونمذاء ببطالبني بسالنسوقيف

ويضعني والمظات فلط ومعتمة

واسعية الأرجاء وضيطية

محكمة لا تتدمل جراحك فيها

لُ لَشَقَ اطرافك ، وتجب قلبك

وانفاسك تلبع أأن الكممل والخمول

والاقتصاد، ويملا المويشعدي . بعين برائجة الفقوية والعاطفة .

لمهنكل وتبكس واثم تنصيل

الما المساحل معد كالله على من العب

وكتنبيلة رستانة ربيعية امتن باش

الوبيع اليك ، وهل تفرخسين ! ا لمو

بكنيه الربيع عبل احد معدلا ز

اللها ؟ إلا أجه جنواباً وأن كنت

لمناذا أنا أتسابل ا ميل أثن الرميم الناد ا

البدر البدر والبدر بورفس البدر البدرية البديا الما الما والبلد المبلدل وكالقدر الإطبار الراسي

عيدالله العيدري

أأخن الباد والشرق بداعس

السودانى :

ابک!!

بحثك مطول ومكتوب بطريقة سردية مملة .. لايصلح الجلة ، كما أن المتطفات الشعرية فيه منقولة نقلا غير جيد مما بجعل الملقة معلقة حقا في اوزانها والسوافيها . نعتسدر عن نشر

قصتك ليست أكثر عن استهراض احتويات احدى المجلات وهي اشبه ماتكون بالمقالة لا القصة ، ولذلك نعتذر عن نشرها .

القمم) حباراتها ان ننشيرهما بعنسوان (نبداعيات) فهي خواطر لا قصة . اما موشموعك هدذا الاخير فهدو دعايسة لمبيد حسسرى هشدرتسه في تصدة

قراءة لمعلقة عندرة محمد الحسن الطاهر -

وتتجلى موهبة الذكتور نجيب الكيالاش و ميادين كثيرة اهتها ميدان القصة وقد قرات له قصنة و في الطلام ، شمقرات

له ه طلائح الفجر ، و لا موكن الإطراق ، و و النداء البخالد ، في م النوم المرعود و فكانت مونجا زاقيا للقسنص التازيجي وقلم اتعنا الدكتور المزحوم تجيب الكيلاس أحداثا هامة

هميب و الاين تكليز فيزن و را الجريد و الجريد الجريد و الجريد الحكوم المتحكم المت

الأطهاب الكن قد بلغ في مكانت أسوا الله . *الراحية فرانستونان ل كان بلد الإقطائر . بالارشاء والد الله النساق شخص عاليات . الأماد والد الله النساق شخص عاليات . الأماد والد المواسط في المستحد والما الفتائم وهي الوسا واحد الملتات والم الأنهادي والا فروغ السائستان واساد في

والمهاويين بيبوء ابناه البندوالعزب

أحمد صادق دياب

سمر يناغى الإنشق بحنان فياض .. وشوق يتوهج يحرق الأزهار الشرق کیف رحلت بعیدا ۔ وتركتني في الوهدة .. Taral أتنفس أكاسيد احزال ازهار المنين الدنال و أرى الفروب .. يناجى حزنى النقين

معد التحية

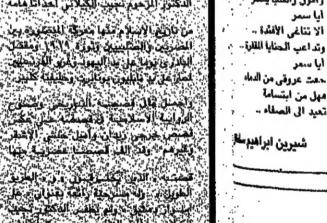
ويقول .. ماذا دهي أحبتي ." انسجت ثوبها اللزلزي شم ارتدته وسالون ا أم نسجت حلمها الأبدى وانطلقت تفرد سعيدة ام نسجت شراع قواربها تم ركبتها وابحرث ..

مأذا أصاب السائرين باترا بقايا تائهين .. بل شظایا زمن عصفت بهم رياهه

واغتالتهم أيامه فدساعوا .. وضاوا الطرؤ. سنمت ابعث عن احبة رحلوا ولم بطنوا عن وجهة محددة ...

ذهبوا ولم يقصحوا غن غاية مقيدة .. نرگونی ، اردد ابغام عبرتی -راقول والقلب ينفطر

> وتداعب الحنابا القارة أياسمر حمد عروقي من الدماه مهل من ابتسامة





يا املا ارويت ظمني . وحنانا غمرت به للبي . وينا حيارًا ا عمرى سنين ، وفجرا أستعجله لبومي الجديد ، وغراب ترطاف احرائي ، وغنسا تضره حدائي ، ولمرا اسادره في ليل شعري ا وفاءا نادر الوجود ، كريم العطاء في اخلاصك يا زهرة عمر الدارية السفر . واحلاما رحلت على سنين وحقيقة بانت منى فريبة يا من ملكت القنب وما حوى ملاة أقول عشك الفول حبيبتي " محدث كليبرا قام لجا فالبليها يا مبيبني



بقام ، د . طاهر تونس*ی*

العربي وان يشبت أيخ دور الثقافات أن ولموا

بسنيرة مدر الرجل العظيم . وقد قدم الاعتدار

عن وجود الدسامة في الشمر الذي استثنيها

به وقد علل الذكتور نجيب الكيلاني ديسامة

الطيعو يتعليل لاقبله كاتب هذه البنطور الإ وقد جدورة الترجمة من اللغة الكارسية

وقرريد أ الكياني كتابته بفضيل براسم إست متواني وبين البريفتية والاسلام ، يقول فيه و ولد طناعرنا البغطيم في بلدة ستالكون ساق

أقليم البنجاب _ حيث الانبان الجارية "التان وتحتار هين الثلال النميلة _ جاملة ل جزير هم وتيرامه المواجه الحضة الإثار وسنة الإلياد

عناظر بالإدم الجميلات وطبيعتها السلاية فرق السفوع والسهول وق السماء والإرض ولم

يُكِنْ يَشْتُوهُ جِبَالُ فَدُوَّ النَّهَا مِنْكُ هُوانَ الْمُلْهَا : * فِالْعُلُواكِ وَالْنَجُوُّ (اسْتِمَانِ طَلِيها عَامِينِ

الظهرات والنحوق (سيمون صليها عاصي ومختاف الاردالا والنياة من استعمق الحليها وتحكم لنها نحيل والإنسلام الا تشاريان روّن الهاذلار وترم وومبولم والمتناث والمتناث الدين البها ولاحياة زرمورا الانضية اللهم

الهضاورة عن البراهية أسبى والخير بالقبليد البهاد وتتبيت إن الجشن الارور فالتواهية المرة أوانة تتكان الهند النام فيام الكفت الترا ويعقد المتجاز والمبلاء والمبلغة عراقتها

هو حديث عن أديبين لا عن أديب واحد . أما الأديب الأول فهو الدكتور نجيب

الكيلاني رحمه الله ، والدكتور نجيب الكيلاني طبيب ادركته حرفة الادب ، وقد نبغ ق

ميدان الادب كثير من الاطباء منهم الدكتور ابراهيم ناجى والمرحوم محمد احمد

الغمراوى الذي كان يكتب في الرسالة والأديب الانجليزي سومرست موم والأديب

الاستال عبرالزهاب مكام الرنطالة والإيب

الكارد و الآن ديم المصر فيد الأنجاب الا الاعلام و الآن ديم المارست في كان الاعلام يسم الآنات هي الآن الديا المصرود أن عبد الآنات هي الاعلام ا

الفرنسي جورج دوهامل وغيرهم .



تاشيرة دخول الى المرافى، الحزينة

انك انت فقط نور العينين

يا كل ما كتبوا من اشعار

اعشقك حتى الموت ..

اعشقك حتى الانتحار

اعشق الأشعار

أعشق الأزهار

الأمطار ...

وانك .. ل اعماق اعمائي تسكنين

اعشق الشمس في منتصف النهار

دعيني .. أتعمق ل أعماقك واترغل

د عيني أنقش على صفحة بابك ..

أعشق الغروب على شط البحار

اعشق كل شء يذكرني بك

حتى الليل .. والنهار ..

واتعرى من كل احزاني ..

أسمى ... وعنواني ..

مكائي .. وزماني ..

يبحث عن حنان ..

وأحدد على أهمم أحلامك .

دعيني .. افترش حنانك كطفا

أن أبحر ف عينيك الساحرتين حتى الأعماق .. ان أماجر مع الطيور الماجرة الى مواطن الأشواق .. اسمعی لی .. ان احزم امتعنی .. واحلم خقائبي .. واوراقي ..

ان شناڪ تارس جدا .. سيدتي .. يلسعني برده .. أين هي تلك الحرارة .. أين الانطلاق ١٩

أن ارحل واجوب الأفاق ...

فيما هذا السكون .. والخزن ..

التي أعرفك من رمن .. وردة متفتحة عبيرها .. يملا الافاق ..

> يا وردية الشنفتين .. يا بحرية العينين ؟؟ حاربت کثیرا .. وانت ..

> > مرمنینی مرتبن .. يا هبا خرافيا .. وقوافل من حتين ا يا حلما .. ابحث عنه من سنين

> > > حسيك ...

يعبث بضفائرك الحريرية وينام سىيدتى ... لا تتركيني .. فانت لى كالبحر المعيثان ...

صالح محمد صالح القرئي

مقدل احدد البخوت

عن امتيازأتها ، وحقها الألهي وطراتها الرفيعة الرموقة ، تركت كل هذا التنشيوي تحت لواء الاسلام الحقيف، الذي لايفرق بين ابيض واسود أو اجيفر أو اجمر وكأن

ولك يمعض وغيتها ويدافلع من تفكيرهما السَّلْيْمِ عَلَم بِيُ عَمَمُهُا عَلَى ذَلِكَ سَيِّفَ ۖ أَوْ يَدَفَّمُهَا مَّافَّةٍ مَنْ جِرِيَّةً أَنْ تَهْدِيدٌ أَوْ وَعَيْدُ ويها إمنيخ ذلك الجب الأكبين لاقبال

المنصبي و بقديت ، فردا: هناديا ، لايكترف والقرق الشاسيع يين برهبي ومنسوة وكانت

هده الهداية على يد أحد رجال المتوانقة في التنبيخ ولذا علم النزاعة الصرفية متعلية عل إفراك الأمبرة ليينا يعل

المُعْكِدُ التَّرِي إِن هذه الإسرة التي تقليت و أحضيان البرهمية وعباشت الرابعاجها

الماجية رشرى بفسها لإجفتة بالالهمة وجر ووتها غيبير وحقنم والراها بعد فالأثة فرون إد اتجبت النالا

ورتهادت الكثير نجيب الكيلائي عن مراينات البال فيفيل: « المناف البال المكومة في لاهور در اهيها لاستثبان الشائ

الأكن والخلت له حقيها حجاية (لاستلام هناك متابعة (البيديين ما هنوفة التيفير والقراي النبادية والروح السياب فرولاسيال اللهود والمراقعة المراقعة الأواجع المراقعة المراقعة المراقعة المراقعة المراقعة المراقعة المراقعة المراقعة المر المراقعة المراقعة ومستقد المراقعة والمستقدمة المراقعة والمستقدمة المراقعة والمراقعة والمراقعة

الزانكات ينان أيشنا بالبنة السال

での作品が

اعشق الرحيل فوق صهوة العذاب ..

فيوغل الحنين بي .. مؤرقا لشاطىء الوصول

تعلمت من خطوه الرياح كيف تسبق الرياح ..

مهرى الجموع نافر .. يلامس المدى في لحفظة

مهسرى الجمسوح ارعن الخسطا .. مفسزع ..

شاردا لل توهة الحلول ..

والبراق كيف خطوه يكون

اغوص ﴿ قرارة العباب ..

في دمي إحرارة .. ورعشة ..

عيناي أل المدي تحدقان ..

عيناي في المدى تحدقان ...

ترتقى .. تلامس النجوم ··

والماذن المسحوبة الحروف ف دمى ..

والقبة الخضراء موجة من العبج والسنا ..

تميرود الاهداب حبولها .. وتنضيع الوجبود

المسح الحسروف من اذان الفجسر حسول القبسة

ريشة مغموسة ف موجة العبير والسنا .. وتلتقى

فينبت العبير والسنا سربا من الطيور الخضر ...

والنجوم المرف زرعتها من مشتل الأهات .. من

ابتدى من مرفة المتأخمه

يهزني الأذان ..

والصدى يرن من ماذن الحرم

حضنيات الصبي يقطر الندى المخصل في

يرش نيها بهرة التالق الذاب .. هذا محبينا المنتوح للعناق ..

سرفنا استقر ل الاعماق وردة .. وجوهره سِيُّالِيَّهُا بِاللهِ أَ. أن تطل حبولها من شرفة

باعروس .. من اى البعيد انت ترفلين في بحيرة

فامه لي هنا .. لاتبرحي ..

ويقطب من سرها على أمي ..

شعر : محمد عادل سليمان

والطبور للطبور ..

والنجوم حولها يرقصن .. والطيور .. خفقة الجناح .. والفناء

امنحينا أبن سنا العطاء دفقة .. ورشفة ..

تسريت و داخلي .. فشعشع الكيان ..

وذوبيه رشفة تلبي الحنون .. برعميه .. واقطفيه وردة .. وحاذري ان يطالع النهار قبل ان تسافري ..

اخشى على حبى لها من اعين النهار .. أن يمد هدب الشمس ريشه فيخدش العبر

والبرعم الذي يموج .. تدمى في شفاهمه براءة

تمطرين من عروقها .. فتملئين الكون عبقة انا الذي حضنته عمري ..

عندي لها حبى .. انا حضنته ..

عمرى .. خذيه .. وارجعي ..

ملات منه القلبا بالله ياعروس حاذري ..

للمي عليه شعرك الحرير .. واسكبيه في دم الحبيب وحده .. وسافرى

المت دمعة في عين نجمتي مغرورقة الله تبكين باعروس ..

- أبكى من عذابك المقرح المسهود .. ماوراء صمتك الحزين .. والسهر ؟

رسالة من العبيب قرحت جغني !! وطيرت من العيون هداة المنام .. عذبتني !! تقول .. صدرها الحنون ..

اه من نوش العذاب حين يلمس الرئة ..!! تقول .. عينها مقروحة .. غرقي ..! دموعها بحيرة من الأسى ممتلئة !! غرقت ل الرسالة الحزينة الحروف ،،

احضن التيار .. غارقا بلا قرار !! انتي عنشقيت صميت الليبل .. وألعبذاب .

رسالة عنما

او اصل الركض حين لا يكون امامي نقطة للانتهاء ...
بدايتنا نصنعها نحن .. رغم انى انق ايضا بانا اقدر

حياةً آخري ، بالامل ، أقلل اعايش الزمن الذي سيبتديء في

عيون الانتظار .. و أبو أبى مشرعة للتمنى وحين أصل بركضي اقول ها قد بدأت من حيث كانت نهايات وصول .

عندما يكون التواصل هو الصدى الذي يقام على جسر من الرموش التي تكتمل بالعشق وتغفو على وسائد الود يكون لحظتها صوت الأه هو النغم الحنون الذي

يجد المتعبون في صداه راحتهم . واليوم اعيد الذكرى على جدار العمر ومن

● قال لها يوما:

الأه تتمددين ..؟

الآه من اعماقي اجدك في

ولاادرى لماذا كملما

د اخلها يطفح بالتحدي :

لاادرى لماذا عندما تخرج الدنيا من نبعك .

تذكرتك تزهر الاشياء ف صمتت وسحابة صيف تغطى

ولاادرى لماذا عندما الليل المنسدلة على جبينها

الاحق طيفك تتحول كل ليقول لها وقد اخذته الى ايام

قالت وصوت الفرحة في تسقط من حولي كل لحظات

دعنى ياسيدى أقف على وضحكاتك هي السامية

علامات الاحباط ف ذاتي الى الزهو والخيلاء :

البعييد يأتي السوؤال كأنه لسعة الجمير.يقول :

غدر ، من زمن حلم مجروح ، من اخفاق امنية لماذا كانت محبتك صورة جزع مجسدة ؟ احسست لحظتها والسؤال الجمر يتمدد امامي كأننى أت من جزر الفجيعه احمل اسمال القهر .. فالغدر ياسيدتي لايكون قاسيا الا

مضى ترقص كأنها حمائم فداء والسؤال يأتى

بقرآك ونحسك ومرحلتان صادقتان ف نفس

ماذا تقول لمن وجد نفسه من خلالك ؟ - أه .. انتي أخشى على من يحاول الصبعود الى الركب أن يصاب بدوار البحر عشاها سنوف يكتشف كم كانت حسباباته خاطبة

فانا واحد من اولئك الذين يرقصون فرحا اذا الله القسلمت بصفين ه

●● تتأجج نيران الجزع حين تذكى من لذعة

كلام محبة .. كلام محبة

لنعبطي الواقفين تحت

سنديانة الانتظار لذة

عينها اليسرى بشلالات

عندما تكونين بجانبي

الكدر وينظل ارينجك ..

الوصسول الى منابع الوداد

عندما يأتى من داخل الذات وانا واحد من اولئك الذين أدموا حتى النزف ومسع هذا اواصيل الركض في عيون من جرح حلمي .. ووضع امام امنياتي كل سدود الدنيا .

واحد مثل يعشق الصفا لايجد ل نفسه الا مزيدا من هذا الصفاء واذا اثت ، محبتي ، يوما في صورة جزع فذلك هو الطفع الذي حاولت قتله ولكننى فضلت اظهاره لاننى ضد ، القتل ، !! • • أخذت اقلب ماأمامي واطياف من زمن

من عمقها بكل الاستفرار لدواخلي: الذي يعيش ليقرا او يحس وصمت السوال لفترة ظننته توصل الى مايريد : لكن سرعان مااتت البقية كانها شفة الزمن تعب من نهر

انضم الى موكب العاشقين أحر ليس هناك مسافة تفصيل بين القلب والصيدر فاذا كيان التوحد يعنى الالتصباق عندها نقول م فوله

● اخذتنى العبارات من جديد الى مساحات ن اللا مدى ليأتي سؤال اخر يحمل كل التحدى لقدرة التعبير: عند متامنا .. المحب يرسم على جفنه صورة من يحبها ، الجروح يرسم على خده دمعة . المتفائل يرسم على جبينه وردة .. ماأخر ماترسمه على جفتك من لمحة ..؟ - لاشيء سوى صورة من تعيش معى الأه ..

٠٠ ، عطشان ودوايا

يسقيني العشق دليل

ودليل الحب عمايل

وكلام الحب دليل

تغويني المواويل

تطرق القلب جناين

تفقس فيها الزغاليل

عشاق باحمام الغيه

ولافيش قدامنا بديل

سكه ومحسوبه علينا

نمشيها جيل ورا جيل

أحمد فؤاد نجم

وانا كلما أقول التوبه

سارح ذلك الموال الرائع : شربة من زمزم . وسقانی شربة من زمزم . نظرت ألى عبر المسافات وصبوتها له بحة الوله

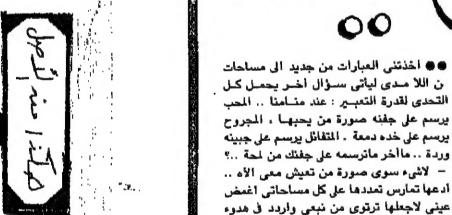
وهي تردد _ أه _ ●● وفجأة نبت السؤال الجديد كأنه لايريد ان يتركني لاهجع: مِن يقوي على استقصاء مدنك ؟ على تضميد جناحك ؟ على فهم اعوار

- يخلل شموقي لمن نملك كمل همذا شعلة

مدن مسكونية بالفيرح والحزن ببالنياس الطنيين والشنريرين فيها فاكهة الضيف وحلاوة الشتاء زمهريرها قاتل وصيفها ناعس فيها كل الاضداد .، وإذا اقف على بإبها اعطى كل واحد وودة منهم من يضمها الى صدره ويضعها. في عروة ثويه ومثهم من يرمى بها ويمضى .. فمن يملك نفس محب قادر على الوصول اليها

● جناحی دائما اترک پرفرف علی من یعیش تمله مهما كان نازها ان جراحه تضييد في لحظة رفته على من يعشق بوحى كتاب مفتوح مشرع كل الابواب للناس الطبيين .

٠٠ ماد أ تقول للأنثى التي ترخل في اعماقك الله عليها أن تكون قادرة على احتصبار كل



ساميه

اما بعد فعليك متفوى الله وحسده لا

شريك له ، وحشيته ومرأقبته عز وجلل

ومرايلة سنخطه ، واحفظ رعينك في الليا

والنهام ، والزم منا النسبك الله مُزَّ

العافية بالأكر للعادك . وما انت صائر

اليه . وموقوف عليه ومسؤول عنه .

والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز

وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه واليم

فان الله سيحانه قد احسن اليك .

واوجب الرافية عليك بمن استبرعاك

امرهم من عبادد ، والزمك العدل فيهم

والقيام بحقه وحدوده عليهم ، والذب

عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم

والحقن لدمانهم . والامن لسربهم

عليه ، وسمائلك عنه ، ومثيبك عليه مما

قدمت واخرت ، فقر غ لذلك فهمك وعقلك

وبصبرك ولا يشعلك عنه شاغل وانه راس

■ و أول ما يو فقك الله عليه وليكن أو ل

ما تلزم به نفسك . وتنسب اليه فعلك

(المواطية على ما فرض الله عز وجل

عبليث منن الصبلوات الخنمس)

والجماعة عليها بالناس قبلك ، وتوابعها

عبل سننها من اسماغ الوضوء لها ،

وافتتاح دكم الله عزوجل فيها . ورتل ق

سرامک ، وتمکر و رکنوعک وسنصودات

وتشهدك ، ولتصرف فيه رابك وبيشك ،

واحصض عليه جماعة ممن معك وتحت

يدف وادات عليها ، فانها كما قال الله

عبر وجبل ، تنهيي عن العبحشساء

الثم اشع ذلك عالاخد بسنن رسول الله

هسلل الله عليه وسلم ، والمثمابسرة عسلي

حلائقه واقتفاء الر السلف الصالح من

ا واذا ورد عليك امر ساستُعي عليه

بانسمارة الله عز وحل وتقواه ، وبلروم

ما أبول الله عز وحل في كتابه عن أمسره

وبهينه رجلاله وحبرامه ، والتصام منا

جاءت به الانار عن رسول الله صبل

الله عليه وسلم . ثم قم ميه بالحز الله

عروحل ولا تعيار عن العدل فيما الحبيت

أو كرهت لقريب من الناس أو ليعيد . _

🗯 و انسر الفسقسة وأهمله ، والدمسن

وحملته . وكتساب الله عبر وجسل

والعاملين به . فار أأضل ما بترين به

المرم (الفله في الدين والطلب له والحث

عليه والمعرفة مما بنقرت به الى الله عنز

: :

ومؤاخذك بما فرض عليك وموقفك

وادخال الراحة عليهم

أمرك وملاك شبائك

وثيقة

كثير من المشيخلين بالفكر الادارى الغربي . يتوهمون أن

أ تراث الاستلام خِلْوُ من أي تنظيم أداري مدون ، ولذلك يولون

وجهتهم شحطر الموسدوعات الادارية التي هي نتاج الفكر

الغربي الحديث .. ولو انهم تترفقوا بتراثنا الأسلامي

واحتضنوه . وعكفوا عليه في صبر وشؤدة .. يستخرجون

فرائده . ويستنبطون قواعده . لعثروا في محيطاته الهادرة على

مجرد وصبية عادية تقدم بها والد لولده عندما استد البه

الخليفة منصب الحاكم الاداري لإقليمين من الاقباليم

الإسلامية . لكنم أدعوك مخلصا إلى التأني في قراءة هذه

الوثيقة ، واعادة قراءتها مرة بعد مرة فهل أَخُلُتُ بقاعدة من

قواعد الحكم " وهل قصوت في الإحاطة بناحية من نواحي

الإدارة ؛ وهل اهملت ركنا من اركان التعامل مع المحمطين أو

الوافدين ؟ انى في الحقيقة لمبهور بهذه النظرة المستوعبة

المختلف حوانب العمل الاداري في الاسلام ، ولو شيئت لوجدت

لكل حكم فيها دليلا شرعيا موثقا من الكتب والسنة ..

وحسبى هنا أن أقول لرواد التسطير في الفكر الأداري على

وكنوزا عظيمة بشتمل عليها تاريخ الفكر الادارى ف

ــــ ابراهيم محمد سرسيق

وحيل) فانسه الدليل عبلي الخبير كله

والقائد اليه والأمر به والناهي عن

المعاصي والموبقات كلها ، ومسع تونيق

الله عز وجل يزداد المره معرفة واجلالا

له . ودركا للدرجات العل في الميعاد مع ما

أ. فلهموره للناس من الشوقير الأمران.

والهيبة لسلطانك والانسسة بك . والثقية

■ وعليك (بالاقتصباد) في الأمور

كلها ، فليس شيء أبي بقعيا ولا أخص

امنيا ولا احمع فصيلا منه ، والقصيد

داعية الى الرشيد ، والرشيد دليل عبلي

التوميق ، والتوفيق قائد الى السعادة ،

وقبوام الديبن والسنبين الهباديبة

والاعصال الصالحة والسنن العروضة

ومعالم الرشد والاعانة والاستكثبار من

لبر والسعى له ، اذا كان يطلب به وجه

الله تعالى ومرضاته ومرافقة أولياء الله في

دار كرامته ، اما تعلم أن القصد في شان

الدنيسا يسورث العسز ، ويمحص من

الذنبوب ، وانك لن تحبوط نفسك من

قائل ولا تنصلح امورك بافضل منه ؛

فأته وأهتد به نتم أمورك ونزد مقدرتك

ويصلح عامتك وخاصتك ، واحسن ظنك

مالله عز وجل تستقم لك رعيتك ، والتمس

الوسيلة اليه في الأمور كلها تستدم بــه

■ ولا تتّهمن احدا من الناس فيما

توليه من عملك قبل أن تكشف أمره .

ولا نقصر فر طلب الأخسرة والاجسر

بالاقتصاد . وكذا و دنيال كلها

مستوى العالم كله . قفوا هنا قليلا . فان لدينا نروة هائلة .

كثير من الجواهر النادرة .!! والنموذج الذي تقدمه اليوم

والادارة في التعاريعة الاسلامي

بهم أثم " فأجعل من شانك حسن الطن باصحابك . واطرد عنك سوء الظن بهم ، وارفضته فيهم ، يعنك ذلك عبلى استطاعتهم ورياصتهم . ولا تتخذن عدو الله الشيطان في امسرك معمدا . شانه الما يكتفي بالقليل من وهنك ، ويدخل عليك من الغم مسوء الظن بهم ما ينقص لدادة عيشك " واعلم الك تجد بحسن الظن قوة وراحة ، وتكتفى عهما احبيت كصايته من اصورك . وتدعو به الناس الى محبتك والاستقامة في الامور طّها ، ولا يمنعك حسن الظن باصحابك

عندك مما سو ي ذلك . فانه اقوم للدين

حنوانجهم . وحمل منؤونناتهم ايسر

واعلم أن الملك لله معيمانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه ممن يشاء . وأن تجد غير النعمة وحلول النقمة الى أحد اسرع مضه إلى جهلة النعمة من اصحاب ألسلطان والبسوط لهم ز الدولة . اذا كفروا نعم الله واحسانه . واستطالوا بما اعطاهم الله عز وجل من

فخائرك وكنوزك الني تذخر وتكنز (البر لدمائهم . والاغاثة للهوفهم) .

وایاك ان تقول (انا مسلم افعل مسا

اشاء) . قان ذلك سريع الى نقص الراي

وقلة اليقين لله عز وجيل ، واخلص لله

وحده النية فيه واليقين .

وادخرت ف الخزائن لا تنمو . واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الإذية عنهم نمت وزكت وصلحت بها العامة ، وترتبت بها الولاية . وطاب بها الزمان . واعتقد فيها العز

والمنفعة ، فليكن كنز خزائتك (تفريق الأموال في عمارة الاستلام واهله) ووفر مضه عبلي اوليباء اميير المؤمنين قبلك حقسوقهم ، واوف من ذلك حصصهم ، وتعهد ما يصلح امورهم ومعاشهم ، فاتك اذا فعلت قرت النعمة لك . واستوحيت المزيد من الله تعمالي ، وكنت بذلك عملي

جباية اموال رعيتك وخراجك اقدر . وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسائك

نفسك فيما حددت لك في هذا البياب .

و اعرف للشاكرين حقهم والبهم عليه . واياك ان تنصيك الدنيا وعرورهما مول

فان ايفاع التهم بالبرءاء والظنون السيئة والرافة برعيتك ان تستعمل المسالة والبحث عن امورك والمباشسرة لامور الاولياء . وحياطة الرعيـة والنظر في

> واخلص نبتك في جميع هذا وتفرد بتقبويم نفستك تفسرد من يعلم انسه ، مسئوول عما صنع ، ومجزى بصا احسن . ومواحد بما أساء . . بان الله عر وجل جعل الدنيا حرزا وعزا ، ورنع

> > امرك في ذلك بالسنن المعروفة ، وجانب

البدع والشبهات يسلم لك دينك وتتم لك

وادًا عامدت عهدا قاوف بــه ، وادًا

وعدت الخج فانجزد ، واقبيل الحسنة

وادفع بها ، واغمض عن عيب كل ذي

عيب من رعيتك ، واشدد لسائك عن قول

الكذب والزور ، وابغض اهل النعيمة فأنَّ

اول فسماد امورك في عناجلها واجلها

تقريب الكذوب والجرأة على الكدب ، لأن

صاحبها ، وقائلها لا يسلم له صاحب ،

واجتنب سوء الأهواء والجسور

واصرف عنهما رايك ، واظهر براءتك من

ذلك لرعيتك . وانعم بالعدل سياستهم .

وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك

واملك مفسك عنيد الغضب ، وأثير

الحلم والوفار ، واياك والحدة والطيش

ولا يستقيم له امر

الى سبيل الهدى

والغرور ميما ابت بسبيله .

من اتبعه وعززه . واسلك بمن تستوسه وتبرعناه نهيج الدين وطريقه الأهدى ، واقم حدود الله تعالى في اصحاب الجيرانم عبل قدر منارلهم وما استحقوه . ولا تعطل ذلك ولا نتهاون به . ولا تؤخر عقوبة اهل ودع عنبك شيره نفسيك . ولتكن العقوبة . فان ﴿ تَفْرِيطُكُ ﴿ ذَٰكُ مَا يفسد عليك حسن فلفك ، واعتزم عبلي

والنقوى ، واستصلاح الرعية ، وعمارة بالادهم ، والتفقد المورهم ، والحفظ واعلم أن الأمسوال أذا اكتبنيات

الكذب راس المأثم والزور والنميمة خاتبتها . لأن النميمة لا يسلم واحبب اهل الصلاح والصدق . واعن الاشراف بالحق ، واعن الضعفاء وصل الرحم ، وابتخ بذلك وجه الله تعالى وأعزازه أمره ، والتمس فيه ثوابه والدار

أساسيا لطاعتك 🗷 وطب نفسا بكل ما اردن ، واجهد

وليعظم حقك فيه . وانما يبقى من المال ما اندُق في سبيل الله وفي سبيل حقه .

- ولا سأخذك في احد من رعيتك محاباة ولا مجاملة ولا لومة لائم ، وتثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك ، و ارفق بجميع الرعية ، وسلط الحق على نفسك ، ولا تسرعن الى سَفك الدمآء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتهاكا لها بغير حقها .

وانظر هذا الضراج الذي استقامت

حاسدا ، ولا ترحمن فاجرا ، ولا تصلن واعلم انبك جعلت بولايتنك خبازنما وحافظا وراعيا ، وانما سمى اهل عملك فاسقا . ولاتتعين غاويا ، ولاتعمدن (رعيتك) لأنك راعيهم وقيمهم ، فخنذ منهم ما أعطوك من عقبوهم ، ونقده في قوام أمرهم وصبالاحهم وتقويم أودهم . واستعمل عليهم اولى الراى والتدبير والتجرية والخيبرة بالعلم والعبدل بالسياسة والعفاف ، ووسع عليهم ق الرزق قان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت واستد اليك ، فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنبه صارف ، فبانك متي أثرته وقمت فيه بالواحب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن الاحدوثة في عملك ، واستجرزت به المحبة من وعيتك وأعنت عسل الصسلاح فسدرت

جندك ، وارضاد العامة بافاضة العطاء فيهم من نفستك ، وكنفت متحمسود السيباسة مترضى العدل ق ذلك عشد عدوك ، وكنت في أمورك كلها ذا عدل والة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم عليها

■ واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عصالك ، ويكتب اليك بسيرهم واعمالهم . حتى كانك مع كل عامل في عمله معايدًا لاموره كلها . رادًا اردت ان تأمرهم بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فيان رايت السلامية فيه والعبافية ورجبوت فينه حسن الدفاع والصنبع فامضيه ، والا فتوقف عنيه . وراجع أهل البصر والعلم به ، ثم خذ فيه عدته قانه ربما نظر الرجل أن امره وقد أتاه على ما يهوى فاغواه ذلك وأعجبه ، فازلم ينظر فرعواتيه اهلكه ونقض عليه أمره ، فاستعمل الحزم في كل ما اردت وباشره بعد عون الله عز وجبل بالقوة ، واكثر من استخارة ربيك ق جميع أمورك ، وافرع من عمل يومك ولا تؤخره ، واكثر مباشرته بناسك ،

فأن للد أمورا وحوادث تلهيك عن عمل

لانيه مينزان الله الذي يعسدل عليبه احوال الناس في الأرض ، وباقامة العدل ل القضاء والعمل تصلح احوال الرعبة ، رتامن السبل ، وينتصف المظلوم ، ونيائية النياس حقيوقهم ، وتحسن الميشة . ويؤدى حق الطاعة ، ويرزق من الله العادية والسلامة ، ويقيم الدين ويجرى السنن والشرائع في مجاريها .

واشتد في امر الله عزوجل . وتورخ عن النطق ، وامض لاقامــة الحدود . واقلل العجلة . وابعــد عن الضجير والقلق ، واقتسع بسالقسم ، وانتفسع بتجريتك . وانتبه ق صحتك ، واسدد ق منطقك ، وانصف الخصم ، وقف عند الشبهة ، وابلغ في الحجة ..

الاخرة ، متنهاون بما يعق عليك ، فان

التهاون يورث التعريط ، والتفريط يورث

وارج الثواب ، فإن الله سبحانه قد أسبع

واعتصم بالشكر ، وعليه فاعتمد ،

يزدك الله خيرا واحسانا . فان الله ع

وجل يكتب بقدر شكر الشاكرين واحسان

المصندين ، ولا تحقرن ذنبا ، ولا تعالق

كفورا . ولا تداهش عدرا ، وتصدقن

نمامنا ، ولاتنامنن عندوا ، ولاتنوالين

مراشيا . ولا تحفرن انسانيا ، ولا تران

سائلًا فقيرا . ولا تحسنن باطلا ، ولا

تلاحظن مضحكا . ولا تخالفن رعدا ، ولا

تذهبن فخرا ، ولا تظهرن غضبا ، ولا

تباينن رجاء . ولا تعشين مرها ، ولا

تقرطن في طلب الأخرة ، ولا ترقع للنمام

عينًا . ولا تغمض عن ظالم رهبة منه . أو

محاباة . ولا تسطلين ثواب الأخرة أ

■ وأكثر مشاورة الفقهاء . واستعل

نفسك بالحلم ، وخذ عن أهل التجارب

وذوى العقبل والراى والحكمة ولأ

سالاتصال اليهم وحسن العطية لهم

واجتنب الشبح ، واعلم أنه أول ما عشي

به الانسان ربيه وان العناص بمنزلة

الحرى وهو قول الله عز وجل ، ومن يوق

شمح نفسه ضاولتك هم المظمون ا

واحعل للمسلمين كلهم في بينك مط

ونصيبا . وابقن أن الجود افضل أعدل

العباد فاعده لنفسك خلقا وأرض با

عملاً ومدهباً ، وتقاد الجند في دراريهم

ومكاتبيهم وادر عليهم ارزاقهم ووسا

عليهم في معناشهم بدهب الله عنزوجا

بداك فاقتهم ، ميقوى اك امرهم و^{ندريد}

قاويهم ال طاعتك واعتراد شارما

وحسب ذى السلطان من السعادة

ان يكون على جنده ورعينه رحمة أ

عدله وعطيت وانصافه وعنابنا

وشفقته وبرد وتوسعته . عدلك مكرا

امد الباسر باستسعار فصله الباء

الالحر ، ولزوم العمل به تلق أن شاة اله

واعلم إن القضاء من الله تعال

بالكان الذي له ينه شيء من الأمور

تعالى به نجاحا وصلاعا وفلاعا

وانشراحا

فسنهل ماريق النجود بالحق

الجور عليهم .

ولمكن عملك لله عز وجل وفيه ،

عليه الرعية ، وجعله الله للأسسلام عزا ورفعة . ولاهله توسعة ومنعة ، ولعدوه كبتا وغيظا ، ولأهل الكفر من معاديهم ذلا وصفارا ، فوزعه بين اصحبابه ببالحق والعدل والتسوية والعموم . ولا تسدفعن شيئًا منه عن شبريف لشرف، ، ولا عن غني لغناه ، ولا عن كاتب لك رلا لأحد من خاصتك ولا حشايتك ، ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ، ولا تكلف أميرا فيه شعاط ، واحمل النباس كلهم على امبر الحق ، فسان ذلك اجمع اللفتهم والزم ارضاء العامة .

لخيرات ببلدك وفشت العمارة مناحبتك وظهر الخصب في كورك . وكثر خراجك ، وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتباط

تدخلن في مشورتك أمل الرقه والبخل ولا تسمعن لهم قولا فان ضررهم أكثرمن وليس شيء استرع فتسادا لما استقبات فيه امر رعيتك من الشَّم !! واعلم الله ادا كنت حبريصا كنت كثيم الاغبذ البل العطية . واذا كنت كذلك لم يستقم أمرة الا قليلا . فإن رعيتك انما تعتقد عل محبتك بالكف عن اموالهم، وترك شيئًا تحمد عباقبة اميرك أن شأه الله ووال من صف الله من اولياثــــاً

يومك الذي اخرت ا! 🛚 واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه . فاذا آخرت عمله اجتمع عليك عمل يومسن فيشغلك ذلك عتى ترضى منه ، وأذا أمضيت لكل يوم عمله ارحث بدنك ونفسك ، وتستيقن أمر سامانك ،

منهم منن بلوت صفاه طويتهم وشهدت محودتهم لك ومسظاهسرتهم بسالنصسح والمصافحة على اصرك فباستخلصهم واحسن اليهم ، وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة ، واحتمل مؤونتهم واصلح حالهم حتى لا يجدرا لخلتهم مساعرا ، واعرد نفسك بالنظر ز امور الفقراء والمساكين ، ومن لا يقدر على رفع مظلمته اليك . والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه فهنو اخفى مسالة . ووكل بامثاله اصل الصلاح في رعيتك ، ومرهم برقع حوائجهم وخلالهم لتنظر فيما يصلح الله به امرهم ، وتعاهد ذوى الباساء وايتامهم واراملهم ، واجعل لهم ارزاقا من بيت المال اقتداء بأمج المؤمنين اعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ، ليصلح الله بسذاك عيشهم ، ويرزقك به بركة وزيادة ، و اجر

سرف فربیت المال

حقوقهم وفضل أسانتهم لم تبرمهم ، وريما تبرم المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مزونة ومشقة وليس من يرغب ل العندل ويعرف محناسن امورت في العاجل وفضل ثواب الأجل - كالذي يستقري ما يقريبه الى الله تعالى ويلتمس رحمته ـ واكثر الأذن للناس وأرهم وجهك وسكن حراسك واخفض لهم جناحك . و اظهر لهم بشرك ، وأن لهم في المسالة والنبطق ، واعتطف عليهم بجودك وفضلك واذا اعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس ، والتساس للصنيعة والأجبر من غيج تكديبر ولا

واعتبر بما ترى من امور الدنيا ، ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة لَ الْقَرُونَ الخَالِيةِ وَالْأَمْمُ الْبَائِدَةِ ، ثُمّ اعتصم في احوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشبريعته وسنتيه وبباقيامية دينيه وكتابه . واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله عز وجل . واعرف أما يجمع عمالك من الأموال وما ينفقون منها ، ولا تجمع حسراما ، ولا تنفق استرافنا مواكشر مجنالسية العلمياء ومشاورتهم ومخالطتهم ، وليكن هواك اتساع السنن واقامتها وايتبار مكبارم الاخلاق ومقالتها ، وليكن اكرم دخلانك وخاصتك عليك من اذا رأى عيبا لم تمنعيه هييتك من انهاء ذلك اليك في ستر . واعلامك بما فيه من النقص

وانتظر احرار النباس وذوى اللخط

للامراء من بيت المال . وقدم حملة القران منهم والحافظين لاكثرد في الجرائد عبلي غيرهم ، وانصب البرضي المسلمين دورا تأويهم ، وقواما يسرفقون بهم ، واطبعاء يعالجنون استسامهم ، واستعفهم بشهواتهم مالم يبؤد ذلك ألى - واعظم أن الناس أذا أعطوا

امتنان ، فان العطية على ذلك تجارة مربحة أن شاء الله تعالى

فان اولنك انصح اوليانك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتبابك -فوقت لكل رجل منهم أل كل يوم وقتا يدخل فيه يكتبه وما عنده من حسوانج عممالك وامور الدولة ورعيتك ، شم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك ، وكرر النظر فيه والتدبير له ، فما كان موافقا للحق والحزم فامضعه واستخر الله عز وجل فيه ومناكان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسألة عنب والتثبت . ولا تمنن على رعبتك ولا فيرهم بمعروف شؤتينه اليهم ولا تقبل من احد الا الوضاء والاستقامة والعون في امور السلمين ، ولا تضعن المعروف الاعطى ذلك ، وتفهم كتسابي البيك ، وامعن النظر فيه والعمل بـ · واستعن بالله على جميع امورك واستخره (قان الله عز وجل مع الصلاح واهله) . وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبتك ما كان لله عز وجل رضا ، ولدينه نظامــا ، ولاهله عرا وتمكينا وللملة والذمسة عدلا

وصلاحاً ، وانا اسأل الله عز وجل ان

يحسن عونك وتوفيقك وزشدك وكلامتك

أن يعرف العبد ربه حق معرفته وماقدروا الله حق قندره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات منظويات بيمينه ، الأية ، وان يقسر

بالعبودية لله وحده . وان يؤمن بما

نزل الله على ببيه ورسوله محمد صلى

الله عليه وسلم ، وان يكون الرسول

ليكمل ايمانه ، (حب البه من ماله

وولدد ونفسه التي بين جنبيـه .

ومن ثم يسير على نهيج شريعية الله

والمالح المالت العشاء الماله

لايقول الاخيرا ، ولا يفعل الا الحير ،

ومتى عبرف الانسمان لمباذا خلق ٢

تعرف الى الله ، وعلم أنه لم يخلق الا

لعبادة الله : ، وماخلقت الجن

والانسان ليكون من أهل اليمين ، أو

ينزع الى اهل الشمال والعياذ بالله

امامه النجدان: أي الطريقان ،

ولايظن الانسان أن طرق الخير معبدة

صالحة للسير الإاذا قهر الشيطان

يتقوى الله ، والجم النفس عن

الشبهوات . فالجنة - وكما ورد في

الخبر _ حقت بالمكاره ، والنار حفت

بالشهوات ، ولم يخلق الله العقبل

للانسان الاليتدبر به ، ولايجعل من

نفسه بشرا في مستوى بهيمته ترتع

ولاتعقىل ، ولانها لاتفعل ، فكثيراً

مايتصدع بطنها من الانغماس في

تناول العشب بأكثر من طاقتها ،

ومارزق الله عباده افضل من نعمة

العقل ، فهو التاج الذي يزدان بــه

الانسيان تالقا ، وهو النور الذي يضيء

له الطريق . وهو _ أي العقل _ الذي

- وقد ثبت ان (صالحی بني ادم)

افضل من الملائكة ، والأعداء الالداء

للانسان ثلاثة (الهوى ، والنفس .

والشبيطان) وقد تحميل النفس

مناهبها ال درك من الهلاك لحرد أن

يستنطيب الانسسان لزيدذ النعم ولم

يرفعه الى مرتبة الصالحين!

والانس الاليعبيدون - الأية

يحطها بسياج من الشكر لله ! نانه قد غَفل وضل عن الطريق ، وقمين أن يبؤخيذ وهبو في الملذات بتقلب ا! وهذا في الحلال منه ، فكيف مكون الأمر إذا كان على جنائب من الغفلة ومطعمه حرام ؟ انها الكارثة مالم يعد مسرعا الى الله بالتوبة والاقلاع عن الذنب ، والرسول صلى الله عليه وسلم لم يترك لنا أمرا من أمور ديننا الا وارشدنا البه ، والى

حسن صالح بابعير

كيف نفعل عند دخول بيت الخلاء ، رمادًا نفعل عند الخروج منه !' لقد قامت الحجة علينا ولا مناص الا،

بالعمل ، والعمل الدائب !! ويوم القيامة يقول الحق تبارك وتعالى لملائكته ء وقفوهم انهم مسئولون - اذن فالطريق ال. الجنة

والى النعيم المقيم لمه ثمن ، ولابد من اداء الثمن ! وتضايا الرزق قد تكفل الله بها ليس مخلوقاته من البشر

وحسب ، بـل لكل نسمـة تدب عـلى لأرضء وانظر اخى المسلم يرحم ويسرحمك الله: (كيف تتجلق أبات الله ﴿ كُلُّ شَيَّ ﴾ فالبعض من مناطق

الارض لا ماء فيها ولا شنمر ، وتكون غالبا ارضا جرداء ، ومع هذه القفار تجرى في جنباتها الوحوش والدواب والمشرات ، وليس لها من يرشدها

الى منابع الماه .. أو اماكن الطعام ، فيتبولي رب السمبوات والأرض اطعامها !! لقد أخبرني مسديق

فلسطيني انه قبل العام ١٩٤٨م كان. يسزرع في بستانه (ويطلقون على البستان) ، بيارة ،) فلفت نيظره حشرة من فصيلة (الدبابير) تحرم

حول جرف القمح ، وتلتقط منه بقدر طاقتها ، والمعلوم المتعارف عليه :: أن حشرات الدبور والعنباكب لاتعيش

رزق الله بهعاصي الله عل المبوب ، فكانت حركة الدبور موضع اهتمامه (الاسبيما وقد اخذ يغدو ويروح على طيران منخفض) فتبعه واذا بهذه الحشرة الدبورية تتردد الى عش على اغصان شجرة . جميز ، ، فأدخل يده واذا ق العش

اليه حيات القمع ليضمها ف فيه !! - فصرح صاحبنا مبهوتا ، وعلم ن الله لاينسي احمدا من خلقه واردف قائلا أن هذه الحادثة جعلت منه اكثر المانا بالله ، والله يرزق الكافر لأن الدنيا جنته ، وليس له حظ ن الأخرة ، وله جهنم وينس الصير .

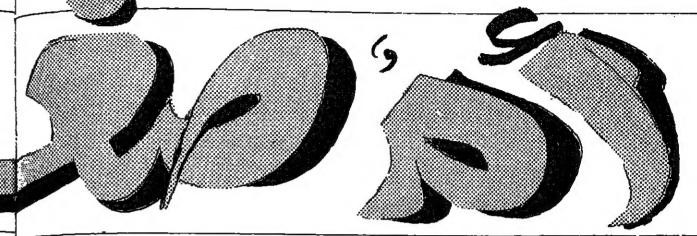
طير كأبف البصر ، وهذا الدبور ينقل

وقد يزيد رزق المسلم العاصي ، على عصيانه وارتكابه الكيائر ، وماذلك الا من مجال الاستندراج والعياد بالله ، لما ورد في الخبر : • أذا رايت الله يعبطى العيد عبلى معصيته اياد ، فاعلم انه يستدرجه ، نعوذ بالله ان تكون موضيع استدراج !!

 والله شرع شرائع وامرنا بالقيام عليها من قبل السلطان ، وهي لنا حياة (ولكم في القصساص حياة يساأو في الألبساب - أي اصبحباب العقول ، فالنفس بالنفس فيه حياة للناس ، والعرب تقول . القتل أنفى للقتل ، ثم امر بأن تقطع بد السارق لارهابه الأمنين ، ولصولته على غيره يغير حق ، وكذلك اقتامة الحيد على

شارب المتمر . لقول الأسام عملي تطبيق الحد (اذا سكر هذي ، واذا هذى افترى) وامر الله بقتل الثيب الزاني لافساده حياة الناس وتلويث سمعة الأخرين . كيل هذه المدود شرعها الله لصالح البشر ، وليس لها او فيهما شيء من الانتقام بسل للاصلاح ، وذلك ردا على القبائلين المتحرفين عن سواء السبيل بأن قطع البد من الأمور البشغة .. الم القول امل الفسق والفجور ، اعاذبًا الله من شسرورهم واقحمكم الجساهاليسة

ببغون،



الناس في الطريق ، يواصلون سيبرهم الحثيث الى المسجد ، ليزدوا صالة الجمعة ، وهو معهم يسيير كالهاانم لأ يدرى ماذأ سيضنع عندما تنتهى الصلاة النتبه الكبيرة التي تسرعي احوتها الصنار تخطب ويخطيها صديقه ابراهيم لابنه فهوالا

يدري ماذا يستطيع ان يجيب اذا وافق فمن الذي سيرعى هولاء المعنوات اللاتن تركتهن اههر يعد ان قضية الهلها وهي

تلد حيفرى البنات ... في الصياح تطر الم أوجة أبنته (ناجية) لكثير من الكانور وقال لها وهو سمسيم شيعرها الاسود : لقد كبرت وامنين امل يعقله النا بَرُفِينَ لَرُوحَ يُسْعِدُكُونِ، بِدُولًا عَنْ الْ تظل هما معي وبن الجوتان وا التاجية الكنينم وتقول الإعليك ياً ابن ، ابت تقول: في هذه الكلام اكثر من عام (والجرف الدلار بي وينوند أن ترافق أنفيات

الرعبة (وتكتشن المرشون الهولاء الأهبال المرشون الهولاء اللاهبوال المرشون المرسون المر مُتَعَلِقَةَ الهَنِّ لَيْ يُسْرِكُنِهِ لَيْعَكِنَّ لَى ان اقْبَلَ لِلْهِنَّ الْيَهْنِ وَالْرَكِّهِيَ مُعَلِّفٌ .. من

لقد رضيت يا أبى أن أكون أما صغيرة من أجلك وأجل أمى ... واجل هؤلاء الاخوات ، ونسبت سنوات الحرمان .. واليوم تريدني ان افقد تضحیتی کلها من اجل ان واتبويج ي لا . و اقواتها و بماناء . الفَمْنِي ﴿ قَالِنِينَ النِسَانَةِ خَمِلِتُ عَلَى ﴾. البَانُ الْقِدْعِي وَلِجِنْتِنَا خِصَـهُمِما مَنَ

اجلها واجلك يا أبى .. او تذکر کم کانت راضیة وهی على فراش الموت ترمقني بعينيها الجميلتين بي لقي اغمضتهما ف اعقابه ما قلته ، لا ، ساكون اما مهاليرة بلا شك يروس

التي ينغُمُّ بخيراتها هو وبناتها ، المتعالى الصغاؤر صنور الأيام البتي لكنها أينعد ذلك ماتت ، وبقيت أعقبت وفاة هذه الزرجة الجميلة ابنتهٔ الکبری، صورة مصغرة الصابرة ، لكم شعر بالفراغ يعد لحفوضة الغالبة ، ان توفيت ، لكن فياته المهنيرة إلى ألم الصغيرة، التي وهذه (الأم أ التي اختارت البقاء ف البيت في شامة الموافقة لم تدع يحبها ويجب أن يراها زوجة .. لا يدري کيف بضيع له فرصية أن ينظمايق بما مرى .. الأويفكير ويفكن جتى ادا لم

اؤالية الله تفوق كل إرادة . وهو بانسياق مؤمن أم يعرف بيان الحياة مجرد قطفإن بقف في المعطان

من ذلك كُلُّهُ ﴿ فِهِ كُنْ يِدْكِيرُ كِيفًا حاربت لتقترن بنائي الهو الفقيرال الذي لا يملك شيئا .. أَفَكُرُكُ انها اعطت اخته وعدل بأن تقير أله .. كانا صديقين منذ المنغر بحكم

الجنوار .. حتى إذا ما كبرت حفصة .. وازداد عدد طلاب يدها من ابيها .. قالت له اخته : - لماذا لا تخطبها !..

ولكم ألاضه التفكير في هذا الافن حتى أذا ما وهمل أن بيته قابلته التبنة بالكثير من الترحاب وهي ثاقات البيام يوم الهاسجة با أبي إلى نعم قالها الصوت لا أثر فيه من الماسية الحياة وكافا وجيل لمجراد الاجابة

_ وهل هذا يكفى ليحول بينك وبين ان تتزوجها ؟ _ ومن يدريك انها سترضى ..؟ ـ،إنا متأكدة من رضاها .. ير أنت ٢ المُعْمَ اعرف انها تنتظر خطبتك .. بولقدم تحدثت اليها عن هذا الامر

"قضيچكت، وفهمت انها لا

وتمرا إيام الخطبة ، فالزواج ،

فالزفاف أَرُأُ فِالعمل ، كانت انسانة

كييرق، أُصِّنعت من دكانه

الصغير أأهده المؤسسة الكبيرة

يجد حلا المُتَكَانَه أَدِي صَالاةً. الهدمعية وعادال بيته محميلا

بالهموم ليف اختا موجودة منه اليوم لكنها في له آخر، ولقد حاول أكثر من مُرَّة أن يتحدث إلى اخته

يطلب ونها الغزن والتفكر ف

امر هذه الفشاة الته تأبي ان

تتزوج .. وترضى ان تبقي في خدمة

اخواتها على امل ال يترويون

جميعا . وتظل هي ، ويرد الد خاسينه

الي تلك الشن مضت .. ريِّمًا الْحِ الْمَا

كالمن موجودة الله وصل إلى هذا اليفند من الانزعيام في التفكر ،

امي (الله يرحمها)....

الفندق .. بعيدا عن الناس المناس

الصغيرة) ، كديديان برفقتهن ف المكان باحشا عن السال

الصنفيرة ، فقد قالت له : ولماذٍا إِلَّا

اختى قالت لى عن كل شيء تحب

الليلة ف شيراتون الهذا !

ريما كان باستطاعته أن يقدُّ بهدوء من خلال وجنوده في هذاتها

الخضيرة التي تحيط بالكان هذا الشخص الذي يجانع المنا بأن القي على صفحات الكنا الذي يجمله نظرة سريعا أم الما

ان نبيت في فندق بجوار البحر مادام ان اجازة البنات قد بدات ، ويتسلل كلامه الى أذان الصغيرات اللبواتي وفدن جميعا الى حيث يجلس ، واخذت كل واحدة منهن تقبله ، امتنانا واعترافا بجميل فضله ، هو الآب الحنون ، الإ

نذهب إلى الهدا! ونظر اليها وقال ولمادا الهداء ـ لارى الصخرة التي كانتا امي تجلس عليها ، أو تسليد أن

وحلقى الدمع من عينية أو عاود سوال الجميع فأجمعن على ان يوافقن الصغيرة ويفضيني

كل شيء في فندق الهدي يساعد على التفكير ، الجو ، مكان الفندق، غرف، مناظيره الجيال التي تخيط بالفندق أذهار الها وَيَبْاتُهُ مَنْ حَوْلُهُ لِلْعَلِينَ فِيلًا البسياط الإخضر اوالا تابي الا أن تحرس كال الم الطفولة الصغيرة وهو ينقل بصور

التُلْيَفُونَ ، أَمْسَكُ بَسِماعة ومضي

يتمند مع المنه المدينا طويلا

بقل لها فته جميع اجاسيسه عجاه

الصغيرة أأ وإجلامه التي تراويه

الكنيالها في أوا المبايات كبيرة الكانت ،

تشغل کاله ، نصلی الذا ما اسهی

عديثه قالع له الفله و بالدا تمنع



لكننى ومن أجلك سأقبل طلبك مقابل ان تقبل انت الآخر بفكرتي .. قال : قلها ولا تخف فلا هُوْلِالِي إِنْ انْفَذْ فَكُرِبْك .. فَأَنَّا أَعْرِفُ

أَوْبَالْ إِنْسَاجِعل العربيس يقبل بما

تایت عُلِّی اِن پشارك فی ایجار الله الما الكلام لى .. الن

الْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَ إِن إِن اللَّهُ اللَّالِمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ التراعرف ذلك لكنه شرطى وأظنه هُنْهِكُون شرطه ايضا ..

أَيْهُوبهدوء قال: موافق .. قبلت

إذن سيكون زفاف الأم

لم يرعْنِي. من أغاريد الصباح ... كان حُلْمي .. لم يزَلٌ خيرَ نَشيدُ رُبَّ يوم كُنتُ فيه كالغريقُ أرمق الأشيلاء حولي والرقيق انثر الدمع نقوشًا طلُّها يرُوي ضياءَ الشمس في عزُّ الظهير لا تلمَّنِي في شرّودي .. اين صُبّحي ومَسائي ..

مع الأمس القديم

انشر الاشواقَ في إرضى

وهمِّي أن أرى الراية

تَخْفُق من جَديدٌ

كنت وحدى

اين صَوْتي وغنائي .. این عمری وندائی .. اين دنياي الجميلة .. أين احلامي الأصيلة أين افراحي وصوت الحبِّ يَصْدُر عن فَمِي روَّع الحرْنُ طريقي والبيادرْ خُيَّمَتْ ظلمةُ ليلي فوق أمسي وغدي وصباحى ومسائي وليال كنتُ احستُها ضدائه

إِنَّ رِدَدْتُ الباتِ خُوفًا وشَجَنَّ هذه الأغلالُ زادتٌ من هُمومي ضقّتُ درعًا بكوابيسِ طُنُوني وبعُمْرٍ شَاحُ قبل الوقتِ ضاعت فيه امجادي وامجادُ أحبائي وقومي وتداعتٌ بَعْدَه الأحلامْ . ضاعتٌ كلُّ فرحَهُ لا تلمني يا صديقى كلُّ هم لا يوازي

نزف جرحى وشجوني



ظحات

سالت صديقي لماذا يغيب القمر عن حياتي كلما جئت تعلن السفر تختفي النجوم من السماء وتهاجر الطيور من على الشجر لماذا ياصديقي يغيب القمر ؟

اتيه بعدها في الدروب واستال العيون كل العيون هل مر من هنا فارس اسمر ؟ يطل الفجر من عيونه ومن طلعته

بغيابك يامىديقي يسكت الطير يميل الزهر ويغيب الفرح وتكتسى الخميلة بالكأبة ويبتعد الامان والامل يزمجر البحر يعلو الموج ويصيح: اين الحب

بل این المرح

يهرب الحزن والشجن

يقول الناس مهلا مهلا لم كل هذا الإلم الم يقل انه عاند في الفجر او مع نسيم السحر ؟ لماذا ياصديقي يغيب القمر؟

مشأ صراح الدين



أن من اصعب الأشياء على النفوس المليئة بالرحمة أن تقابل الماسي فلا تملك ازاءها الا الاسفغراب واللوم في غالب الاحيان وهذا مادفع بالوزير المؤرخ العبقرى الشاعر ، لسن الدين بن الخطيب ، وزير دولة بنى الأحمر في غرناطة قبل الافول وأخر ومضات العبقرية العربية بالأندلس .. لقد رق قلب ابن الخطيب لابن عمار وألمته قسوة النهاية التي الحقها كبير ملوك الطوائف ، المعتمد بن عباد ، بوزيره البائس وخاصة والرجل قد اصبح طي غرفة مظلمة مكتوف اليدين واجف القلب مرتعش الدمع خائب الآمال يتحرق الما ويتحرك فزعا كلما صلصل القفل فلا يدرى من أين يؤتى ؟! فقد صار ينتظر الموت صباح مساء ..! وابن عمار في الوقت نفسه بقدر موقف « مليكه » تمام التقدير ...

لقد هوى النسر فتكاثرت الغربان والرخم فالكل يوقد النار الموقدة في قلب الملك المعتمد بن عباد ..!! فهذا " أبوبكر بن زيدون ، الوزير وابن شاعر الاندلس العظيم يتحرق شوقا الى الانتقام من م ابن عمار " لأنه يعتقد أنه كان الخصم اللدود لوالده .. وهذا « الرشيد » بن المعتمد بن عباد وولى عهده كان يرى في ابن عمار المتغلطرس الخطر .. وهذه " اعتماد الرميكية " زوجة المعتمد تحد الشفار لرقبة " ابن عمار " والوزراء الآخرون حائرون و « ابن عمار » يخوض بأمله والله وخياله غمار شريط طويل من الاحداث التي رافقت حياته من البؤس والاملاق الى الوزارة والنفوذ .. لقد حمل في شباب المبكر جوعه وفقره وشاعريته المتازة وأماله العريضة وجال بها على ملوك الاندلس وشاءت له أرادة الله أن يستقر في كنف

أمير شاب رائع المواهب عظيم الهمم ونعنى به " المعتمد على الله » محمد بن عباد ملك اشبيلية في عصر دول الطوائف فأعجب ، المعتمد ، بابن عمار اعجاب الشباب بالشباب والشاعر بالشاعر ، فخالطه بنفسه ومزج به حسه ، وضمه لسىربه واتجه به معه الى مدينة « شلب » شمال غربي « اشبيليه » وذلك عندما اختاره والده « المعتضد بن عباد » لأدارتها فاصطحب معه ، ابن عمار ، ومن ثم نشأت بين الأمير الشاعر الشاب وبين الشاعر «ابن عمار » وسايرا الطبيعة في طربها وصخبها وحتى عبوسها ونغما معاعلى « قيثارة الألهام الشعرى أرق الانغام واحلاها .. وذات مساء تُقيل في مدينة « شلب » ثارت الهواجس في فؤاد « ابن عمار " وقد رأى رويا مفادها أنه سوف تكون على يدى المعتمغ على الله نهايته ففزع منها وأزال من وعيه « المعتمد » أثارها بصدق طويته وصملاح نيته وتوفى « المعتضد بن عباد « فخلفه على الملك ابنه « المعتمد » سنة ٤٦١ هـ فوسع مملكته وضم « قرطبة » و « قرمونه » و « الجزيرة الخضراء » بكاملها الى سلطانه فصارت مملكت ارحب وأوسع ممالك الطوائف في

المناكب على المناصب واندفع هؤلاء الوزراء الكبار الى التنافس الرهيب حتى في المواهب الشعرية ولم لا .. وعاهلهم « المعتمد بن عباد " يصل من الشاعرية الى سويداء القلب وما اخطأ الصواب الناقد الاسباني الكبير « اميليو غرسيه غوميز «حين قال عن مكانة « المعتمد » بين الشعراء .. « أنه تجاوز في شعره حد العالية ، !!

ولعلنا نتذكر علائق المطارحات الشعرية بين " المعتمد بن عباد » وبين وزيره « ابن عمار » ومنها تلك الرحلة النهرية الجميلة وهما معاحين أثار منظر فعل النسيم بماء النهر شاعريته فقال بديهة وارتجالا:

صنع الربح من الماء زرد

وقال لرفيق رحلته « ابن عمار » أجز ..؛ فأفحم « ابن عمار فأكملت البيت فتاة مليحة بسيطة كانت تملأ جرتها بالماء ..

أي درع لقتال لو جمد …! وتشاء الاقدار أن تصبح هذه الفتاة الفقيرة المليحة أمأ للملوك من أبناء « المعتمد بن عباغ » وسنتلعب هذه المرأة دورا خطيرا ف نهاية « ابن عمار » المؤسية ..!

وتتفاقم المحن والخطوب ببالاد الاندلس ويكون نصيب ، المعتمد « منها اوفي نصيب فقد كان أكبر ملوك الاندلس في ! عصره وأجلهم شأنا واعظمهم خطرا .. ولكن الأمور قد بدأت تميل في غير صالحه منذ زمن بعيد وذلك بعدما استشرى هطر » الفونسو « السادس على بلاد الاندلس وترك لقادته الكبار ابتلاع المدن والحصون ومنهم « الفارو » و « رودريجو دي بيات » وقد اصبحت نصف بلاد الاندلس تحت حكمه وخاصة بعد سقوط « طليطله ، .. ففي اثناء تلك الفتن الثائرة كان « المعتمد ، يتكىء على وزيره « ابن عمار » ف الاتصال بالاسبان للمفاوضة وقد نجح الوزير ابن عمار نجاحا مذهلا مما دفعه الى الغرور فتاه كالطاووس واستهان بزملابه الوند^{اء} بل بلغت به الجراة والمكابرة الى المسلف حتى على ابناء المعمد نفسه ولم تكن تصرفات " ابن عمار " سراً على " المعتمد فمعرفته به عميقة واكن وفادء المعتمد ، حجب عن الوزير كل وشاية ثم كانت قاصمة الظهر حين وجهه . المعتمد » مع أبنه ه الرشيد ، لاخذ مدينة ، مرسيه ، من بعد زعيمها

، عبدالرحمن بن طاهر » فزافاه المنظ وعند ذلك خلع » ابن

عمار ، طاعة مليكه وأعلن نفسه حاكما لمرسيه ومن هنا بدأ

غضب " المعتمد " العنيف على ابن عمار فحرك المعتمد أعوانه

نطرد « ابن عمار » عن « مرسيه » فهام على وجهه وركبه

الذعر فاتصل بملك « سرقسطه » ـ أحمد بن سليمان بن هود

_ فخيب أمله وحاول عرض خدماته على غيره فرفضت وضاقت

عليه الأرض بما رحبت حتى لجأ الى حصن يملكه احد الفتاك

وعلم الفاتك بالجائزة المالية الكبيرة لراس " ابن عمار "

فقيض عليه واستلمه منه « الرشيد » ابن المعتمد وولى عهد

فقيده وأوثقه ودخل به " قرطبه " مهان الكرامة عارى الرأس

كليل النظرة خائب الوجهه وكان مشهدا مؤثرا رأته ، قرطبه »

ف وزيرها الذي كانت ترتجف لمجرد ذكر اسمه ثم عرج بــه

الجند على " اشبيليه " وادخل غرفة قصية مظلمة في أحد

قصور * المعتمد * واغلقت عليه ابوابها وشبت نيران الأثارة

والتحريض على « ابن عمار » في بلاط المعتمد وكلهم يطلب

راسه وعلى رأسهم « اعتماد » زوجة المعتمد الوزير « ابوبكر

بن زيدون » و « الرشيد » ابن المعتمد والمعتمد هاديء يقلب

الأمور وفي تلك الاثناء لمح « الرشيد » ابن المعتمد بوادر عفو

من والده تجاه الوزير فثارت ثائرته ودفع الى آبيه " القصيدة

القاتلة " التي نسبت لابن عمار وفيها من الافحاش

ما الاسبيل الى الصفح عنه وعندها آخذ « المعتمد » ـ طبرزين

-وهو أداة تشبه « الفاس » وكانت القصيدة فيده واتجه الى

الغرفة التي يقبع فيها الوزير الاسير وعندما لمحه « ابن عمار »

جثا على قدمه يقبلها ويغسلها بدموع الاعتذار ولكن الأمور قد

تجاوزت الحد وقد سبق السيف العذل كما يقال وأخذ الملك

» المعتمد » وهو في سورة غضبه وغليانه يضرب « ابن عمار »

على راسه حتى برد ومات ثم امر بدفنه وهكذا كانت نهاية

ابن عمار » الشاعر مؤلمة مؤسية والغريب أن هذا الوزير

البائس لم يفقد صفاء الذهن حتى في تلك الظروف الحالكة فقد

قال قصيدة في الاعتذار وطلب الرحمة من مليكه تعد من عيون

أما قصيدة : " ابن عمار " القاتلة له فهي تلك التي تناول

فيها زوجة المعتمد بأشنع الصفات ، ووسمها بأقبح

السمات .. فقد اختارها « المعتمد » من الهجينات واشتراها

من ، ابي حجاج رميك ، فهي وصيفة حقيرة لاتساوى عقال

بعير فانجبت للمعتمد اجناء كل هجين قصير العذار لا أصل له

لبئم النجار فلا عم يفخر به ولا خال يعتز بنسبه اليه يقول :

رميكية ماتساوى عقالا

اقسامسوا عسليها قسرونسا طوالا

ثم يتوجه ف هذه القصيدة الى المعتمد بن عباد فيفحش ف

ثم يختم قصيدته القاتلة هذه يتهديد المعتمد بأنه سيكشف

ستره ويفضح أمره ، ثم يتهكم به فيجعله " عامر بن الطفيل "

و " زيد الخيل " ولكنه يمنع القرى ، ويبيح العيال يقول :

ساهتك عرضك شبئا فشيئا

فساعامر الخسل ساريدها

واكشف سترك حالا فحالا

منعت القرى وابتحت العيسالا

الهجاء ويقذع فيه مما يعف قلمي عن ذكر هذا المقطع الأثم ..!

النجارين عما وخالا

ولكسنسهم

تخيرتها من بنات الهجان

فبجاءت بمكمل قمصير العدار

القندود

الشعر العربي بدون نزاع …!

لئيم

قنصنار

اما رائعة " ابن عمار " الاعتذارية والتي انطقته بها الام السجن والرعب والخوف فهي تلك التي يطلب فيها من مليكه ان يقيله من عثرته بصفحه الجميل والا يلتفت الى قول الوشاة فان كلامهم صدى لما في نفوسهم من بغضاء وحقد وسوء نية وقد زعموا انه سيناله بأشد العقاب غرد عليهم بأنه سيؤثر جانب الصفح والعفو فان حلمه سيرجح بطشه .. ثم يقرر أن ذنبه واضح معروف فماذا عسى أن يزيد الوشاة ؟ أنه يعترف

وينتهى ، ابن عمار ، إلى أنه لأبأس على المعتمد في أن يفتك به وليهنه السلو عنه اذا مات فحسبه أن يموت وقلبه معلق به ولكنه يعود فيؤمل في النجاة بما يضمره من حب له وثقة قيه فهذه تميمة تحفظه من الموت لو أن الموت تجدى فيه التماثم ؟!

بذنبه ولكنه مع ذلك واثق من صفح المعتمد الذي يمحو كل

يقول ابن عمار :

سجاياك ان عافيت اندى واسمح وعسدرك ان عاقبت أجلى وأوضح وان كان بين الخطقين مزية فانت الى الأدنى من الله تجنع حنانيك في أخذى برأيك لاتطع عداى وان اثنوا عليك وافصحوا وهبنى وقد اعقبت اعممال مفسد اما تفسد الأعمال ثمة تصلح اقطنى بما بينسى وبينك من رضى له نحصو روح الله باب مسفستح وعبف على أثبار جبرم سلكتها بهبة رحمي منك تمحو وتمسيح ولا تلتفت قول الوشاة ورايهم فكل اناء بالذى فيسه يسرشسح وقالوا سيبجازيه فلان بصعله فقلت وقد يعفو فلان ويصفح وماذا عسى الواشون أن يستريدوا سوى ان ذنبي واضح متصحح نعم لى ذنب غير ان لحلمه صفاة يبزل الذنب عنسها فيسفيح ويهنيه ان مت السلو فاننسى اموت ولى شوق اليبه مبرح وين ضلوعيي من هنواه تميمة ستنفع لو أن الصمام مجلح

وهكذا فقد هذا الوزير الشاعر حياته جراء وفاقا لتهوره واقتحامه وعند الله تجتمع الخلائق ولاحول ولاقوة الإمالله العلى العظيم

المحكان ٠٠٠ وتضمر كل الزهور الحسان .. اما .. آن یازدرسی آن نعید

aigiea

اماني ، واحلام قلب ونيد .. شداوي جبراحيا .. بچبرح منفس الزمان .. وننس .. المكان ..

يضبع الزمان . بالامنا

وجرح عنيف بأعماقنا .. ويبقى المكان ، ورمز لنا .. مناك بعيدا .. بروض بعيد .. سبيقي برمز عرامي الوهيد بكل زمان ..

0 0 0

يمر الزمان ، مبريعا سريع ،، بحلم الورود ، لعرس الربيع .. ريفنى سريعا .. رحلمی بضیع . فتضمر كل غصون الورود .. رببقى المكان بهذا الوجود يسطر مُل معاني الخلود .. ويفنى الزمان ...

وبياثي الزمان كلمح البصر . وشموقي .. كشموق الشرى

وروخي .. يوقت السحر تناجى النجوم ، ولجن الوثر فنشرق شمس لنا من جدید وتاثى الينا بدفء عبيد

اماني رواجلام قلب وعيد

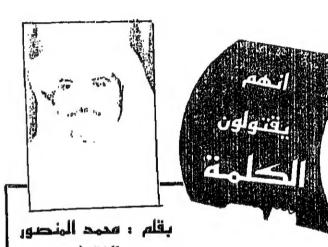
إجراح قديم بقرح جديد بنفس الرمان ومغاس المكان

محدد لبنار الرمان المحدد موفق معرفيا ومعنى عرفيا

الأشرير المراد

5





بعد تفكير مرهق . حل تساؤل طارىء يقول (هل في مقدو رى أن اكتب) واخذت الهاجس الى معبر أو مرحلة التنفيذ . باحثًا عن براع و أو رأق حتى اقوم برسم الكلمات التي أخذت تتراحم ف داخلي باحثة عن متنفس

حرن طارىء اخذت فللاله نجثم على تصوراتي ومعتقد انطلق كدافع لفرز افكار تلوب في داخلي كاعصار هادر ". فاذا بي اطرح مقولة اخرى (هل

شداً غُمت في داخلي الصدور . وانا اقف مكتوف البدين امام تيارين متجانسين هما تعبير حاد لما يتعامل ف داخلي اتراد الاحباط . ام الفرح ام هي اشياء عديدة مجهولة الجنس والعنصر . ارادت من خلال تكونها عدّاب روح فضلت أن تهيم على وجهها ف عالم موبوء . قد تجد معبرا . وقد تجد رفاق درب . وقد تجد اليباب

عثرت على القلم .. كما عثرت على أوراق بيضاء بين اكوام الانهبار الذي احمله كل يوم الى الدار . لاجد بقاياً .. و وجدان استطيع من خلال تالفي معها تكوين مجاميع . لتكون شمعة تضيء العتمة وينتصب امامي جدارً من الرصاص ناصع البياض مجلفن بشكل عذب أخذت المعقه بلساني حاولا تحديد عنصرد أو بلعمه

انها حالة مينوس منها وتفاعلات لعناصر غير متجانسة اخذت تعبق دخانا اسود يكتم الانفاس يغرق ناظرى مخطوط حمراء وزرقاء اخذت تتماوج حتى نهاية الأفق

الحلم الهاجس غريب هذه المرة . اذا لم تكن بي رغبة للكتاب، رغم وجود العناصر ولم يعد لدى احساس بانني اعرف اقرة رغم سنوات العداب ووجود المواد . فاقلب ما أمامي بطرف اصابعي مستكينا لعل كلمة أو حرفا يتمحور فيطل ف نزق مخترقا الصمت والظّلام كشعلة عيار ناري بعبر مسأفات الفضاء قاتلا الوهم .. وتكون الصحود ..

الحديث عن الوهم هاجس غريب امسك بتلابيبي كبل اسامل الني اخذت ترسم هذه السطور غير المرثية . لاصل عند تهاية كل خلمة . الى انني مازلت ف دوامة التلاسي

انها الساعة النصف بعد الثانية عشرة من نهاية أخر بوم من ايام العمل والاسبوع لتكون الإجازة الاسبوعية تتلون الاحتداث تقول أن (الوجود بارد) أنما علينا (الغوص في أعماق اللاسعور لنستشف في عواره القوى الخلافة) قد اكون وصلت مرابط الفرس وتداغم حدث اختذ بتبلور متجاوزا عتبية الضباع ااذي أمرضته هدد المواقف غير المذجانسة لادباء ومدعى امة يقال أن لها خاصية متميزة أنمها كانتُّ الاستكانة ليكون الحلول القسري ليتم قتل الظمة في مواطن النور.

aldid ädild äzin jä äjden äzid äzid



عقد اقام سفح الملكة العربية السعودية مفلة عشاء على شرف الشاعر السعودي عبدالعزيز فاسم والاستاذ محمد على القليبي

ومن المملكة العربية السعودية حضر

وقال بأن الاستساد عباس فسائق غزاوي

أن الاستاذ الطاهر زمخشري مازال كما عهدناه يؤتر ولايستائر فهو يضفي حللاءن الاستماء على الاخرين وهو ينسى ناسه وهو احق بالذكر ، وبالاسماء ، فأنا أعرف الطاهر ومخشرى كصديق درب وزميل صباء ركان ولايزال مفخرة الى الملكة العربية السعوبية مشعره ومتره وعمله العظيم العروف بالاذاعة السعودية ويشهد على ذلك سعادة السفير عباس غزاوي الذي كأن مديرا للاذاعة .

ان كل من يعرف الأخ الطاهر زمخشوي بعجب به ، يعجب به أولاً بشعره ، ويعجبها لخاشه . فهو رائع في ثل ذلك ، ومالضفاه علم من الاسماء والحب هو خليق به أولا -

الشعر وادل الشعر ، وليس غريبا أن يفتح

بيته للدفلات الثقافية التي تجمع بين الاغرة

ألتومسيح والسعوديين واليوم فأنشأ نعتل

بشاعرنا الاستاذ الشيخ محمد حسن فقر

الذي استطاع ان يعطينا مكانتنا ل العال

العبربي مانتآجه الخصب وثماره الجية

وبجهاده وكفاحه البطولي من اول المشوار. واطال الله بثية المشوار حتى يعطى الثار

الطيبة التي جنتها المملكة العربية السعودية

وقال انا احيى من جديد الاستاذ عباس

فانغ غزاوى لانه اغتنم فرصة وجود الشاعر

محمد حسن فقي ليجمعنا به وهي فرصة

مهمة خصوصا وانه ليس في زيارة رسعية او

طويلة مل هم مار في طريقه الى الجزائر حبث

ثم تحدث الاستاذ الشيخ مصد لحسن

ابنه وهو سغع الملكة بالشقيقة الجزائر

نقى فتال تعقيبا على كلمة - بأبا طاهر ، :

والبلاد العربية .

والحق أنى هذه الليلة سعيد كل السعادة باجتماعي الى صفوة من رجال الفكر والأدب وبعود الفضيل في ذلك بعد الله إلى الأخ عباس فَائَقَ غَزَاوِي .. واستال الله أنْ نَتَلَاقَي دَائِمًا و تونس الخضراء وق الملكة العربية

وأخذ الكلمة أث ذلك سعادة السفير ليقول باننا لا نحنفل عده الليلة في الواقع باسم الشعر .. على نحن تحتفل بأمراء الشعر من الملكة العربية السعودية ونونس وسوريا ولا نبرهب بمديس وأحد سمايق للاذاعة والتلدزيون . بل عندنا الليلة عدد من الإفوا الدين كسائرة أو مسازالوا يعملون على رأس ادارة الاذاعية والتلفزيون مثل الاستأة المنصف بن محمود الديسر الخالي للاداعة



سابا طاهن وشورالدين ومنديث الشعر

الكبع الشيخ محمد حسن فقى الذي كان ق زيارة خاطفة الى تونس ، ودعا اليها مجموعة كبيرة من الادباء والصحفيسين نذكر منهم الاسنان المنصف بن محمود المدير العمام للاذاعية والتلفزييون الشونسي ، والاستباذ محمد العروسي المطوي رئيس اتحاد الكتاب التونسيين وسفح سابق بالملكة العربية السعودية ، والاستاذ احمد اللغماني احد كبار شعراء تونس وغبج بالجامعة العربية ، والاستاذ جعفر ساجد والاستاذ ذررالدين صمود والاستماذ عبداللطيف الفراتي والاستباد مصطفى الخمياري ، والاستباد

وكلهم من تونس. كما حضر هذه الحفلة الاستباذ الاسعد الاسعد الامين العام الساعد لجامعة الدول العربية وبعض الخبراء من المنظمة العاسة للتربية والثقافة والعلوم ، إلى جانب النماعرة

طلعت الرفاعي من سوريا . الشاعر الكبر الطاهر زمخشري ، والاستاذ جميل أبوسليمان اللحق التعليمي السعودي بتونس ، والاستاذ يبوسف السيف معدوب الملكة لدى الاليئسو الى جانب حضور اعضاء مجلس ادارة الشركة التونسية السعودية للاستثمار والاتماء بتقدمهم الشيخ محسون بهجت جلال رئيس مجلس

ادارة هذه الشركة وباريحته المعهودة ونفاذ حدسه وحمه للثقافة واهلها استطاع الاستاذ عباس فاذق غزاوى أن يحول هذا الحفل المخصص ق الأساس للتعارف الى ندوة ثقافية شيقة لميها الكلمات اللطيفة وفيها الشعر الجيد

وقد استمع الحاضرون في البداية الي « بابا طاهر » الذي اطنب كعادته في الحديث عن حب العظيم لتونس الأرض ، وتونس الشعب وتونس الكلمة ، وقال بأن تونس هي ارض اللقاء .. وارض المحبة وشكر سعادة سفير الملكة العربية السعودية على اقاسة هذا الحفل الذي بزيد على روابط الأخوة قوة ومشانة ويفشح المجالات الواسعية للتعارف

الذي هو اساس التفاهم والتقارب معبروف بعشقه للكلمية الصادقية ، وحبه

الاستاذ عباس فانق غزام



اقامنه الداهن الي مار ثقافية منييزة

الشباعير حسن فقي ومشدوب الاربعاء

والتلفزة التونسية ، والاستاذ عبد العزيار قناسم المديسر السنابق للاذاعة والتلفزة التونسية والمدير العام الحالى للمكتبة

وقال قبل أن نبحر من أفاق الشعر حبذا لو نحيى الاقتصاد والتعاون اذ يحضر معنا هذه اللبلة معالى الدكتور محسمون بهجت جلال رئيس مجلس ادارة الشديكة التونسية السعودية للانماء والاستثمار .. ولدينا ابضا الشيخ امين دهلوي ، والشيخ عادل مبداح من أعضياء أدارة هذه الشيركة الهيامة في مجال التعاون التدرنسي السعودي ، وقد جلبهم الى تربس حب تونس قبل أن يجلبهم الاستثمار الاقتصادي والإنسائي وتتمني شأ أن تعيش لمسطات من الشعسر والأدب أن نستمع ألى اغة الارقام والى لعه الاستناسار حتى نقف عبل بعض العلوسات عن هذه

الشركة التي يسرف عليها . وتحدث ألاستاذ الشيح محسون بهجت

سعى هذا ليستمع إلى الورود والزعر،

من الشعر القواح والقصائد الرائعية ، ولا أريد أن أنقل سيهرتكم الجميلة سالارتسام والمعلومات الافتصادية ، هما ي هذا الحدل مستفيد من اللقياء بساهيل المكبر والأدب والثقافة ، واكتفى بالقول بان الذي يأتى الى تونس مرة لابيد من أن يزورها مبرات ، وشخصيا زرتها في بداية السبعينات وعدت اليها مرة كل سمة الى أن أصبحت أزورها مرة كل شهر واسسنا فيها عملا انمانيا اذال العلاقات الافتصادية بسئ الملكة وتسونس اصبحت على غاية من التقدم والمتانعة . وأصبح الضواص من رجال الاقتصاد السعوديين يستثمرون في هذا البلد الشقيق

رد خاص

الأخ مصباح فريد السينة المنورة ..

عنشوان الشباعير عبدالمحسن حليت مسلم ص . ب ۲۰۱۳۷ مدینة ينبع الصناعية

🗷 الأخ مسحمسد عبدالواسع خوجه ـ المدينة المنورة . مدير التشرير بشكاك على ما جاء في أسالتك ما طلبته منه سوف يحققه لل

وتعكرا مجددا ..

تونس ، فليس المهم في هذه العلاقات الحديث عن المال بل المهم هو الحديث عن العلاقات المتميزة بين الاضوة السعوديين بعد ذلك الطلقت السن الشعراء وقراوا

لا حيا في الاستثمار بل حيا في تونس وأهلها

واحتراما لهذا الاستقرار الذي تتمتع به

على الحاضرين قصائد جميلة عصماء ترقف حركة المرور كما قال أحد الظرفاء . وتنعدد مواصبع هذه القصائد هنى نارة دينية حضارية ، وتارة من نوع الاخوانيات واحيانا هي نصايد غيزاية رائعة فيها التسبيب العقيف واللمحات العدرية ، وفيها ابضيا حراة النماعر الذي تهزه أحاسيسه الي عوالم جميلة لايمك عدمرها فعالم الشعراء هدو عالم الخيال الراسع الربيع

فقد قرأ في هذه الأمسية الشاعر احسد اللغمياني ، والشياعير نيورالدين هيمسود والمتباعر حعفر ماحد من تونس ، كما قرات الشياعيره طلعت الرنباعي من سيورينا ، والمساعم نبيش السرادعي من الكنويس، والشاعر يوسف منصور والشاعر بابا طاهر من السعودية ، تلهم قراوا الشعر الجميل

كما أن ممثل اليونسكو بشونس وهو من مورينانيا شمه الاسماع بقصائد موريتانية قديمة يحفظها عن ظهر قلب فيها معارضة للشعب العزلى الجناهلي وفيهنا طرانة - أذ

تصبور عوالم موريتانية لانعرفها . وقد تمسك الشعواء والإدباء الحاضرون ف هذا الحقل اللطيف بمطالبة الشاعر حسن فقى لانشاد بعض قصائده لكنه كان يردد بانه لايحسن الانشاد ولايحفظ شيئا من

فما كان من سعادة السلير الاستأذ عباس فسائق غزاوی الا أن جلس من مكتبة بيشه بيوان الشاعر حسن فقى فته التونسي عبد العزيز قاسم واختار منه قصيدة مطولة كتبها الشاعر حسن فقى لما مر من تونس في السنة الفارطة ، وهي قصيدة تقطي يحب تونس ومحب طبيعتها واهلها وجمالها. لقد كانت السهرة فعلا لطيفة وكانت فيرصية لتبوطيد المعينة ... وتسرسيخ الصداقة .. فشكرا للاستاذ عباس فانق غزاوى الذي اثبت منذ حلوله بتونس (من اشهر فقط) أنبه لايقتصر على العمل الدملوماسي السياسي التقليدي بل هو يفتح الأبوات السعودية على مصراعيها ليدخلها المحبون والعشاق وانصار الكلمة الصادقة والمنتسون الر العروبية والاسلام والانحوة الرائعة ، ويكفيه فخرا ان يتحول بيته الددار للتقامة تستقسل اهل التقافة وتفتح لهم دراعيها ف حب وحنان واربحية .

وليس هذا راينا فقط بل هو راي الجميع

وقد عبروا عن ذلك في وضوح .. وترهب ..

توبس: مكتب الاربعاء: مدا البعض يتناسى هدا الاسم الادبي . بازنارد زادی - عارف من خلال کشآب . حديد الرمح - و - القيمسرية - (تلك العملية الجراحية المؤلمة) وبقى الشاعبر تسعة اعوام ليضع هذا المولود وكانب وليد تسعة اشهر ... يقول ، زادي ، عن الشعر . انه كالجوهرة التي يجب استخراجها بعد محت الصفور في كتاب و القيصرية . يتجول بنا السائب ف اروقة اللامتساهي في الداوري الضالد حسب تغييره . ذلك الداوري - الذي يبدو الرجل المعيار وشاهد الاوصاء الصعبة ولما لاستابل التجوم وسيابل

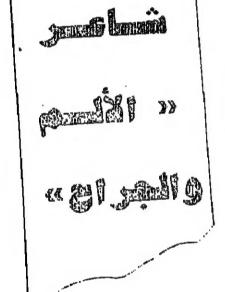
ببعث داوري ، يتغنى بالسماء المليعة انجما الانجم الهادنة الأسجم الهادنية . سمياء الأنتجيم ابحث رفيقي فيها وقل للاعق ان أعيسا تحدما سباعية تحداد الالم تنهادى الانجم البتيمة مرادى اينما حالت العان تابصر

يتجول بنا الكاتب في عالم مضمطرب الوانه بن - ديديجا - . الفن المستحيل ،

أنه عالم النجوم ، عالم الشمس المتثاثبة تتمرك الكلمة أن كون من التعاسة يؤلم الانسيان الى ابعد الصدود وتصبح لهجية القصيد حادة مقتضبة اذ أن الشاعر ثاشر ضد مشهد اليم مشهد هذا العالم المتدنى الذى فقدت فيه الأمال والطموحات وهو يضاطب ، ميزيس ، يصدح بهذه الشورة

ميزيس، لفد اكملوا الفخد البحينية اكلوها وهسى اكلوها من أجل حمريتي من اجل حريتك، مينزيس وعكذا نبدو الاحلام المرقة ووقتها يشتد الم الشاعر وتصل شيرارات الغضب الى القمة لتخرج الكلمة من الرمزية لتعانق الممارسة اليومية ونشعر بأن صاحب القول لم يعد يتحكم في ذاته ويتجاوز كل الحدود:

الجنتفل .. انها مسيرة امراء الظل بتهاد محفل عروس البحر والاقمصة محفسل الحسرس الجمهسوري .. الأوسمة اللامعة ليمر الجحفل بضباعه الماكرة ليمر الجحفل بتعاليه ، برقبته الصامدة



: slaci

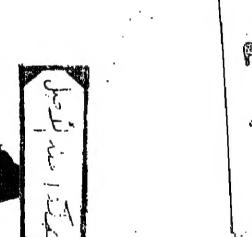
فريد قائد

هذه الصبور في معاميها الأولى هي حمور الحاضر الخالد ، فملوك هذا القصيد تستغل شعيا خصيا المليء برجال يعطون للديكور اكثر مما يعطون لانفسهم كرجال ، وهذا مايدعو القاريء الى الضحك بدل البكاء حزنا ولكن الضبيك أبعد لنا من السماء خصوصا وان الصنبور قنصيل إلى اعتميق الدم في

ولئان ماذا يصنع الشعب انه يزحف ل كل الامكنة في الشوارع والجسور والقبب انه زحف كزحف النملة أيها الجحفل لتنتصر على السحر

لاتهرب في طلوع الاستمال في القمر هذا الشاعر لم يكن قطا من طيئة من لم ولوا اهتماما بالنضال ف عالم غريب الاطوار فهو يناضل بايمانه بقوة الفعل والفكر ل القضاء بعدالة على القوة العنيفة ، ويكون الفور من نوع فريد كما ترجد ارادة التعالى والرغيبة في الصعود نصو الضباء وتجارز

صدورة الكتاب تحميل في طياتها رسرا وحيدا متعددا فهي صسورة المرأة والشعير المظفور في الريح كدلالة على الحزن ويعبر وجه المراة في تقاسيمه الموت والامل . والأن سر ف طريقك يا « رمح المديد » و . ياجبوا ، المعاقب أذهب وابدل لي الشمس الشمس الغريبة المستعبدة



: vijg · =

فبالاضافة الى قراءة الصحف اليومية

والجلات الاسبوعة اقرا وباستمرار

يعض الكتب والمؤلفات التي تصددر

حديثا او التي صدرت من قبل ولم

اعثر عليها الا مؤخرا . واخر كتاب

اقراه الأن هو (ذهول العقول في وفاة

الرسمول صلى الله عليه وسلم)

لشبيخنا الكريم أبي تراب الظاهري .

ولم اكمل حجتى الأن - قراءته ولكني

وجدت فيه جهدا شريفا وعملا دؤوبا

وعلما غزيرا عند الشيخ ابي تراب

الظاهري وعساني ان افرغ منه في ليلة

او ف لیلتین وقد کان مسار افکتاب قیما

ويتخذ في اسلوبه اتجاهات المؤرخين

المحققين ويظهر ذلك جليلا فرجميع

مصوله . ومثل ذلك يعتبر عملا كبيرا

وجهدا طيبا وحسب المكتبة السعودية

فخرا حينما يسد (. بعض امكنتها

كتاب يخصص كل صفحاته عن حادثة

ماوت الرسول الكاريم عليه افضل

الصلاة واتم التسليم لعلاقتها

بالسيرة النبوية العطرة وانسانين

رسسولضا الهبادي الأمسين وقبراءتي

بطبيعة الحال لاتتوقف على علم محدد

ينشم في مختلف العلوم اقرأ في الفقه او

من العلوم أو أدب من الأداب . همما

فكرة هذا الاستطلاع اقترحها على الاستاذ رئيس

التحرير فصادفت هوى ف نفسى . وقمت بتوجيه سؤال

محدد الإلفاظ هو لمن يقرا ادباؤنا في مكة المكرمة ؟!

مع الاشارة الى طرف من المواضيع

فاستجاب عدد من ادباننا الافاضل عبل هذا السيؤال بعضهم رحب بالأجابة حالا وبعضهم والحق اقبول ماطل فاستدرجته للاجابة واجابني وليعذرني القراء عن تحديد الاسماء ز سلبية الترحيب بالفكرة المترحة من الاستاد رئيس التحرير. لان هناك بعض الضبيوف الذين قسدرتهم ووجهت اليهم مسوضسوع الاستطلاع الادبى هذا ولم يجيبوآ على السنزال .

فالاجابات الواردة بعد ثليل تعير عن جانب مشرق في متابعة ادسائنا السعوديين لتقبأفتهم العاليـة . فهم سواء مع الواعين من مفكرى الامــة الذبن يتتبعون ماتصدره المطابع في البلاد العربية والاسلامية كتابا بكتاب

ومقالا بمقال (صحيفة يرمية او سجلة اسبوعية او شهرية ولم يكتفوا بقراءة الاصبدارات السعودينة فحسب لذا ارجو ان يستمتع قرائي الاعزاء بهذه المسطور فالى الجواب الأول من هذا الاستطلاع:

حول هذا الموضوع اجاب الاستاذ حسين عرب قائلا لاانقطع عن القراءة اطلاقها لبلا ونهارا حسب الظروف المتاحة للقراءة



ر التصوف أو ز الأدب أو ل السنيرة والغاريخ كمل هذه الالوان من الكتب اهتم بها اهتمامها عامها ومستعرا ز قسراءتها والاستنفادة مشها



MATERIA.

تحقيق ، فأروق

صالح باسلامة

وأستنظره يقبول ولاشبك أن في

مايصدر عن المكتبة العربية اشباء

كثيرة تستحق القراءة والدراسة

والاستفادة . ومن هنا على القارىء

الذي يريد أن يتزود بالثقافة من الكتب

الا يتقيد بكتاب معين او مؤلف معين.

أو يتقيد بعلم معين ولكن ينوع قراءاته

وبالتالي تتنوع اسماه المؤلفين واسماء

الكتب التي يؤلفونها أو يكتبونها كل

حسب اختصاصه واجادته في البحث

أميا الاستباذ محميد عبيدالله

انه معتكف في الفترات الأخيرة على

البحث والقسراءة والاطلاع على كتب

تنصدت عن تباريخ مكة الكرمة

والدراسيات التي صدرت او تصيدر

لكنه لايترك قراءة الاعمال الادسة

السعودية المعاصرة خاصة مبايثري

مكتبة الادب السعودى حاليا فهو يقرأ

على سبيل المثال (الاعمال الكاملة)

للأديب الراحل الاستاذ محمد حسن

عواد رحمه الله . شعراً ونثرا . كما

يعجبه شعر الاستاذ محمد حسن فقي

لذلك فهو يصطحب دائمنا دواويت

ورباعياته ابنما أوى الى ركن من

وبما أن الاستاذ المليباري مهتم

بالدراسات التاريخية محققا وباحشا

ومنقبا عن تاريخ البلد الامين مكة

• (مختصر دراسة التاريخ

• (الشغر والغناء في الدينة ومكة)

تناليف د شنولی ضيف اسد

المائزين على جائزة المك أيصل

● (معجم الشعيراء الجياهاييي

المضرمين) تساليف د . عقيف

. ﴿ [الجياة الأدبية ﴿ مِكَّةٍ ﴿ القرن

الاول الهجسري) تساليف د ركي

العالية ل مجال الأدب العربي

المكرمة فهو يقرأ ألكثب الاتية

العربي) لارلند توينبي .

اركان مكتبته الخاصة (منزله

الذي يقدمه كمؤلف أو كتاب.

ليباري فيقول:

عنها قديما وحديثا .

سمعوديين . وفن بدء هوايتي للقبراءة كنت انتقى من اقرا لهم فكنت الرا لطه حسسين والمقناد واحمند حسن الزيات واحمد امين وعلى الطفطاوي حينما كنت وامشالي من الشباب نتسابق على شراء مجلة (الرسالة) ر الثقافة) المسريتين ثم اقتناء كتب

ذلك عبر مقالاتهم واشعارهم النشورة

ويستطرد الاستاذ مسألح محمد عمال قائلا:

رغية ملحة في اكماله والعكس منحيع

كتساب (ريساح التغييم في اليمن) للاديب اليمنى الكبير الاستاذ احد محمد الشامى وسيليه باذن الله كتاب

من الكتب في طابحور الانتظار اذ ان المنعف الينومينة والاستبوعيا والشهرية تقتطع كل أو جل مااختاسه

للكثب عندما اكرن خارج اليلاد جيث لا صحف ولا مصلات الا ف اضد

ولما توحهت للدكتور عدنهان وزأن عميد الدراسات المامعية الطالبات بجامعة أم القرى والجائد على دكتوراه الأرب المقارن (أبجليزي عربي) ان

مريطائيا أجاب بقوله الله

ولاتكفيه قراءة المواضيح التي تتطق بالبحث عنه فيما له علاقة بالتأليف عن مكة بل ينتبع ماتدفعه المطابع من كتب اللفة والنقم والدراسات التاريخية للادب مثيل دراسة البينيونة في الشعير

> الناقد والأديب الانجليزي المامم. ودراسات أدبية لنقد شعر بعض الشعراء العرب أن العصر الصديث كالدراسات النقدية لشعر بدر شاكر لسياب العراقي . وغير ذلك من كتب الدراسات النقدية والتاريخية للأدب

والشعر العربيين . وحينما وجهت السؤال للاستاذ احمد عبدالغفور عطار اجاب قائلا اقبرأ هذه الإيبام الكتب المحققة

تأليفا وتحقيقا علميا الصادرة عن (مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي) التابع لجامعة ام القري وهي مجموعة من البحوث والدراسات تتناول جانبا من التراث العربي في المياة الثقافية للعصور الاسلامية السابقة في الزمان . وقد قام بنشرها وتحليقها علميا نخبة من اعضاه هيئة التدريس بالجامعة وبعض الباحثين ق المركز المذكور ، من السعوديين ومن بعض الدول العربية الشقيقة العاملين

ومثلا لذلك ● الموسوعية العلمية لفقيه عمر من

الخطاب رضي الله عنه ● وفقه عبدالله بن مسعود رضى الله

• وهناك كتب اصدرتها جامعة الملك سعود بالرياض واهدتني مجموعة

منها اعكف الأن على قرادتها . وذلك بالإضافة الى الكتب الصادرة حديثا في بيمروت والقاممرة والكويت ويضداد في اللغة والاسسلام والشعر وكلها تبعث ﴿ الدراسيات الأدبية والثقافية باسلوب علمي جاد وكذا اقرا الاصدارات القيمة عن المجمع العلمى العراقى ومجمع اللفة بالقاهرة والمجمع الطعى العبرين يمسورينا

اما الاستاذ صالح محمد جسال صاحب مكتبة الثقافة الشهورة

ليس مهما لن أقرأ ولكن المهم ماذا اقرأ ؟!! اقرأ كل مااعتبره اضائات الى معاوماتي وتقسافتي ل مختلف الفنون والعلوم والادأب

وتشجعتى على التفادي في القراءة سلاسة الاسلوب ويسجاطة النعيب وسرابط الكلفات وجميال الالغياظ ويضيف الاستاد مسالع جمال اكان أضرا لكل الكتباب العرب طبعيا من قنداني ومعدثان جسودينين زعير

العطار :

لاري باتسون . ودراسة لغوية لخمس قصائد جاهلية د ت ، ا س ، اليوت

اما بالنسبة للكتاب السعوديين أر ظك الأيسام أو على الأمسح بعدها بسنبوات كتت اقرا لحمزة شمات وحمدين عرب وعبدالله عريف ومحمد سعيد عبدالمقصود وحسين سرحان واحمد قنديسل وعلى فبدعق واحمد ابراهيم الغزاوى ومحمد عمر توقيق وعبد الوهاب اشي وعمر عرب . وكان

اما الأن فاني كما اسلفت ـ اقرأ کل مایقع فی یدی او تحت نظری مما يزيد من ثقافتي ومعارماتي وخاصة ف

اللغة والدين والتاريخ الحديث والفديم والسيناسة وق حدود مناجد من

وبصراحة هناك كتاب اقرأ كتبهم رمقالاتهم من الغلاف الى الضلاف ومن الموضوعات ايضا ماأجد أرناسي

احيانا ولااستطيع ان اسمى أما أخر كتاب بين بدى الأن نهر

(وعدود الاسلام) للعقكر القرنسي السلم روجيه جارودی . وبعده عد

من وقش للقراءة واكثر الراعي واله اسرائيل مسترحية في النفسية

والثلاثة الاخيرة لعلى أحمد بالكثير

是在1994年

صالح جمال :

کاد اقر

لكل كتابنا السعوديين والمسلات

دخلت مكتبتي الخاصة ف منزل بعض الكتب السعودية مثل: خالتي كدرجان للمرحوم أحمد السباعي احد الحائزين على جائزة الدولة التقديرية

قراءتها

ل الأدب السعودي . وكتابان للاستاذ احمد جمال هما

(نحو تربیة اسلامیة) و (مکانك تحمدی) وهما عبارة عن رسالتین

وجههما المؤلف الى الشبساب المعاصر والفتاة المسلمة تناولا جوانب خية من الفكر الاسلامي الحديث .

وبالاضافة الرتك الزلفات أجدني بين حين وأخر اراجع الكتب الخاضة بالسرحيات والأدب القارن كمؤلفات الأديب الاسلامي على احمند باكثير

رحمه الله وهو من الرواد ف تــرجعة بعض مسرحيات شكسبير وكذا الشعر الحديث .

كما فرغت مؤخرا من الاطلاع على مجموعة من الكتب الباحثة ﴿ فَضَيَّةً ليهردية والصهيرنية . مثل : اليهود (القرآن لحمد طبارة

أحجار الشطرنج من الناهية الفكرية اليهود الصهاينة . والحرب الصليبية العاشرة من الناحية الفكرية لليهبود الصهاينة . وشيلوك الجديد مسرحية لُ النفسية المادية اليهودية الجشعة

المادية اليهودية الجشعة . وشعب الله المختار مسرحية في النفسية المادية اليهودية الجشعة

شعر البيهان . ظاهرة تستحق الدراسية والتأميل فيما قبرأت لشاعبر معاصر وسيطر بعبواطقه وابتداعه عبلى مشاعى اكثر من احمد بيهإن .. ذلكم الانسان الذي اطلق العنان لشاعره لتسري على شعره . فتوغل في اعماق القلوب .. تسأسر الأحاسيس وتنقلك الى عالم الخاص الذي هو عالمي انا وعالمك ايها القارىء .. قال عنه الاستاذ راشد

العدد التاسع والتسعور ـ ١٤٠٥/٥/٩ هــ

الحمدان : انك تخسه يتحدث فيك وعنك . في ديوانه نزيف المشاعس .. أما أننا فأراه يسيطر عليك بسحره وشعره حتى لا تدرى من المتحدث .. هـو .. أم انت .. يحلق بك من خلال عـواطفه ومشـاعره المرمقة . وتجاربه القاسية .. ف عالم الشعر الرفيع السامي .. يأخذك معه على جناح خياله المطلق في سمارات الشعر البعيدة البعيدة وعالم البيهان هذا . عالم واسع الأفاق علىء بالتجارب القاسية والصراعات النفسية والعاطفية . عالم الوفاء المحض .. ف دنيا تـالأشي فيهـأ الوفياء أو كاد . عبالم الشموخ والعفية والحنين الصادق أل عصر لا تكاد تسمع عنها الا ف خيالات الغابرين . عالم الحب

العفيف . العذري النزعة . * كلمها هنزننى اليث اشتياق حال دون اللقاء سور الحديث سازجت روحك الحبيبية روحى والتقينا روحين دون قيوا وقنضت سننة العقناف بنالا نلتقى .. هـل لشقوتى من مـزيـد

وهذه النزعة العذرية (شعره ليست غربية في شعير انسان تبريي في وسط ديني .. وترعرع في احضان المعهد العلمى بآبها ثم أن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الذي تجلي وأساؤه لها .. ل زوايا قصيدته .. الى جزيرتي .. حيث يقول مخاطبا جزيرته :

من جهاء بابن الشيخ نبت عيينة نورا ببدد ومشنه الظلماء فتح الجفون على ضلال فانبرى يدعو الى التسوحييد دون ريساء

لقر قرات ديوان البيهان محرارا وما تصورت يوما اننى سأكتب عنه .. فانما سأغوذ بجرسه السوسيقي ومسدق تعبيره . واشراقه . احلق معه تارة في خيالات بعيدة المدى واعيش معه مرة ل يشدني البيهان فانسي ان ادون عنه واو ملاحظة واحدة . ولكنه عز على أن أرى يثل هذا الشعير المؤثير الاخاذ وهنذا الشاعر المتمكن بل الملهم لا يحظيان بما يستحقانه . فيطفقت أدون ملاحظات عايرة عن هـذا الشعر المقعم بصنادق الاحساس وهذه الترانيم الساحرة وتلكم الإصالة وذلكم الابداع . ولقد لفت نظري في و نزيف المشاعر و نزعة الوفاء فأول

ائيا ما سلوتيك ييا عسيج وريميا غار السموال من عظيم وقائي

وأخربيت فيه رجسم الله أستسى واو السي سنكن الوجيد في دمني والوقياء ويتدرج وفام الشاعر من وفاته لسبقط

بيت فيه :

رأسه ثم لجزيرته العربية ثم لعروبته ثم لامتمه الاسسلاميسة في مشسارق الأرض ومغاربها وبين ذلك كله وفاؤه لأصدقانه ومحبيه ثم وفاؤه الكبير لمعشوقته ولقد رايناه يستهل ديوانه كما اسلفنا بقوله: انــا ما سلوتــك يــا عســير وريمــا غار السموال من عظيم وفائي

ثم يناجى جزيرته في مطولته معبرا عما يكنه من وفاء وقخر واعتزاز لهذه الجزيرة التي تلد الكرامة والندي :

حتى ينطلق ف قصيدت (العاجزون): أخَـى قـد كـدت في لفـظ اخــى اسكب المهجـة تـنصـب حنــانــا

حسين غنديت القبواق من دمني وسسويىدائى قىد صيارت بنيانيا داعيا الى الوقاء الى الأمة العربيـة ..

بانه قد سكب مهجته ف لفظ (اخی) وغلای قبوافیه من دمه واصبح قلبه دواته وقلمه انها صورة تهز الوجدان . اما عن وفائسه لامته الاستلاميية

فحدث ولا حرج انها ظاهرة تستحق الدراسة والوقوف الطويل وتتجلى ق معظم قصائده الوطنية بلا استثناء .

املتی ان بین جنبی قلب انت منه وحوف والدماء وهين ترى وفاءه لأصدقائه ومحبيــه ترى عمياً من ذلك القلب .. يتوزعه الشوق للأخلاء تارة ويتمزق عبلي فقد محبوب او موت عزيز . ومن يقرأ قصيدته ء عند قبر الحبيب ، أو ، رحيـل ف ليلة عرس ، يجد ذلك واضحا . ولكن أن يبلغ

به الوفاء لاعلان العبودية لاحسان من أنعم عليه والتغنى بصفاته: وانسى عبيد احسسان قديهم لخيالد لسبت اخشى ان اعباب ولا يستعبد الاحرارشيء كما الاحسان يملكهم لبابا مأن ﴿ ذَلِكَ اعترافا ووفاء ما بعدهما من مــزيــد . ولست ادرى كيف يجــمــع

البيهان بين هذا الوقاء وبين عزة النفس والشموخ . ولو خيسرت بسومسا بعنت النسى على أن أسال الناس الثوابا عزة الشاعر الصادق يؤثر ان يبيع قبطعة من كبده على أن يسمأل الناس احسانا ويتكرر مثل هذا الموقف مع

المعبوبة فهو عاشق عف الأزار . يعان للكون كله في شموخ وكبرياء بأن سابقيه من عظماء العشاق لا يساوون قطرة في محيط حبه الزاخر:

ضا قيس منا الجشون الا ذرة وانبا خنضتم راخسر منسرامي ما ذاق من الم كسلي عسرة معشبار منا عبائيت من ألامي ثم تراه باكيا مستعطفا بطلب المزيد من هذاب الحب والامه ويدرضي بدرهم شموخه بنظرة وأو ساخرة من محبوبه : اتسا لا اقسول تسرفقي يسافينستي بل عذبي قلبي الجريع الدامي وتبلاذي بمسداميمي وتسالسي لا تسرحمي ذلى ولا أمسلسسلامسي

إنبا في سيكبرة مِنا زُلْتُ سناه فيزدنني من علااب الحب زدني

ون تصيدة اخرى يتول:

الهبوى والعقباف انكى جسراهبا

من صقيـل السيـوف والشفـرات

اما عن الشوق والحنين قان الديوان

اقتبل القتبل ان تسيبل دمائي دون حيد لصبارم او قينياة

كله شوق وحذين ، الى محبوب الى مجد

وحدين الى ماض لامة عظيمة وشوق الى

اشراقة مجد جديد ، وقد لا اكرن مبالغا

وللشاعر البيهان رأى فلسقى داتي

سمو وتحليق الى الملا الأعلى

تــلاقی آرواح .. وذوب مشاعــر غــرام حقیـقی وقندسیــة ملــل

هيام الى حد الجنبون وصبوة

تصول روحى عاشقين لوحدة

دنسو الى مسلسل المسلائسات عسلمة

وبعد :

تنذيب سوينداء القلوب ولا تبلل

فلأ وأحد ادنى ولأ وأحد اعلى

يـُخلل بهـا أهـل الوداد من القتــلي

ألهالا أقول . أن البيهان من مبدعي

الشعراء .. ولن أتبع هناته وسقطاته ولن

أجزم بأنه الشاعر الجدد حقا . الأصيل

حقياً .. لكنني اعرض التوضيوع عيل

أربابه من النقاد الكبار الذين اغفلوا هذا

الشاعر المحلق او تناسوه .. وسكتوا عن

ابداعاته ف خضم الصراع الدائر حول

وانسی لاری ان صدور (نسزیش

الشاعر) للاستاذ احمد عبدالله بيهان

قد جاء ف وقته وكان الشاعر أو نادى أبها

الأدبى .. او هما معا ارادا ان يقولا

للناس هكذا يكون الابداع : تجديدا في

المعانى مريجا مين الواقع والخيال وحفاظا

على أصالة الشعر واسلربه وتحليقا ق

سماوات الشعر المؤثر الصادق وكأنهما

يقولان للمتسلى ف (تسمالي) والمبتسم في

(بسمة) وغيره ممن ينحون نحوه في

الأسفاف باللف والاستهزاء سالتعبير

كفي هراء وترفعوا أن استطعتم الى لفتكم

العظمى التي اكرمكم الله بها واصالة

الاداء بها والا فاصمتوا فالصمت خسر

الشعر المنثور .. والشعر العمودي .

تساثلني ما الحب ٬ قلت كما ارى

ان هذا أبرز معالم الديوان .

شاک سليمان شکورس

قد قضى الحب أن أهبوى ومسأل حيلة والغسرام يساتسي بساغسرب

ولاوله عن الشبعراء العشاق :

يبعلقون ولو بسساخبر نسظرة وحسانتهم موفورة الارزاء انه صدق العاطفة ولهيب الشماعر

يمل عليه . أن يكون شامخا ف حبه نارة خناضعا لهواه وصادق غرامه تنارة اخرى . انها حقيقة الشاعر الكبير الذي يصور نفسه ويعريها تصاما دون زيف وهذا ما بالاحظه أن شعر البيهان .. فهو مرة في غاية اليأس والقنوط والأسي والصزن واخرى فحسالة طرب ونشوة حتى وهمو ف قمة الامه ويظل البيهان مسزق النفس سين عقيدة تحميه من الوقوع في الزَّال وبين حب عارم يعتصر

والتقينسا روحسين دون قيسود تلتقى .. همل اشقوتى من مريد

مازجت روحك الحبيبة روحى وقضت سننة العشاف بنالا

و الحديث المعالمية المحديد المحد



ز قربتنا عرس!" التربة كلها ارتدت غلالة النرح " جدتی تطس فرزاویة (تشهف) البن .. امي تلمع (الدلال) ... زوجـة عمى تعبر بـاب الفناء ..

سبقها صوتها .. دانما تصبح . تا

أدائما تركض .. قدم زرجة عسى كبيرة .. وطنت اصابع يدى . وهي تبدب عبلي الأردن ذأت مسرة .. لم تعتذر . بل لم تنظر الى .. داسا تنظر الي (فوق) استهى ان تسقط في

لينها تطأ سحفة (العيش) الساخنة .. كما وطنت اصابح بدي

دانسا تحزم خصمرها بعماسة ىمى .. مسكين عمى انه يخشاها . ربما وطئت اصبايع بده ذات مرة !"

امی طبیت .. ابی یعیرها دائما بزرجة عمى القوية !! ميا زالت امي تلميع (الدلال) عيناها منكسدرتان .. بفيض منهما

امراة عمى في القناء .. صدوتها كالحداة .. قدوى . ليتها تسقط في

الفتيات الجميلات فيبتنا ويزين مضدع العسروس (العلو) .. تلك الغرفة الصغيرة .. التي بالكاد تحتمل سريرا صنغيرا .. لا ادرى لماذا يعتقلون العروسين ق تبر کیدا ؟!

سسألت أمي مرة . لماذا لا ينام العروسان معناً في المجلس "! لمَاذَا نحبسهم ﴿ (العلو) المظلم ،؟ تفتح امي عينيها في دهشة

مسؤال مفاجىء .. تسطردنني من امامها .. وكائي ارتكبت جريمة الفتيات ما زلن ينقشن الرسوم البدائية الجميلة على جدار (العلو) .. اسمعهن يتضماحكن .. يتهامسن عيونهن تاومض ببريق

الماذا يخرجنني من (العلو) كلما دخلت !! كم من شريرات ": نَجِأَةً !! ركضت خلف امي . اجر فيل ثوبها الأمسارد اسي دائما مرتدى ثربا اسبود الا

أمسراة عمى الفويب . علك التي وطئت اصابع بدی ذات درد . داسا الرقدى تيابا زاهية مزركشة هي اكبر من أمي .. امي اجسل النسباء " الرجهها رغم شحوسه يعكس ملامسح جسال اسطوري ! خااتي وبختهاذات مرة . لانها مستسامه للحزن الباس انهمرت دسوع امي بذر الحنان تغسل وجنتيها الساحبنين ... لا أحب خالتي دائما تطردني عدسا تتحدث الى أمي . المادا تعني أسي كلما زارتما خالني ٢٠ (أريد توس الجديد) . مساؤلت أجر ذبل ثوب نبي الاسبود الحدثي

تحفل عصائها سيدرة بحسارين

دعاء والتند مسالح جاداء ينأ

عالى على .. يا دبيين با الحويا ؟

(سيتسلخ الشوب قبل أن تعضم العروس) " تصرح جندتي وهي تفتح عبنيها الباردتين بحركة جليدية التخبيني . امي تحتضاني بحنان . تبعد عنى عصا جدتى .. وعينيها الزعاجتي "

القيز من حصن اسي في تحد ... اختطف ثوبي الجديد العلق على (الدرج) توبي مركس حميل .. (سنوق السبت) الارتديث لياة العبرس . منظرر تذيبوط الذهب والقصة ماركض خارج الداء وانبا المنطس نوبي الجديد

واعلى الإلوان نسيراه لي أيني مين

(الحفى ابنتك ابتها البلهاء . ستقسد الثوب) أسى لا ترد الى منيث مصيرها الدامى .. في يند عمى سكين يعمدهنا لل احشناء المبروف ، واشعبة الشيمس !! الأرض عمراء .. ل توسى الجديد المزركش. ..

والجمال ' كلما جاءت مناسبة سنالت دماء مسؤلاد الشري همل القدرح والدم الاحمر مثلارمان متزامنان " لا أحب أكل الحراف المذبوحة في

اصطدم بأبى وهو يجر الخاراف لأربها شوبي المستركش .. المنظرز بخيوط الذهب والفضة .. احمله عوق راسي .. اتباهي به .. امام الأطفال والنساء العاملات في الحقول .. أدس وجهى فزعا من رهبة الدماء الوادي " أركض ورقاقي الى حيث الصبوت .. انهما (رفعمة) ابنمة الذأ يمبحون الخراف والشيران

(الولادة) التي ولد على يديها معظم ابناء وبنات القرية .. (المنسرى . المنسرى ارتعد . تصطك دكيتاي هلعا . (الجعرى) هذا الضلوق الغريب. الذي يقض مضاجع أهل

اركض تجاه بيت العبروس ..

أسمسع ضجيجا ومسراخا لأ



النسرية . يخسطت اغتسادهم واطفالهم الماهرع المردارنا مصدره مى . تربى الجديد المطرز بخيـوها الشيرك) ذلك الذي يسيجيون ب ر الولادة) بغسار الاسي السويسي ينسرق صوتها الشعور نحله الربسح اشرده المستداءة حنبسات

اركش الى امى شربى مسازق شعدرى مبعثر الرجهي ساحب قلبى مائعد ..

هذا (البعري) كم هو شرير الله بشطف الأطفيال من احضيار امهاتهم . هكذا تقول امي "

ما من أبي تقف عبل هضب تشرب على الحقول . فأغرة فأهها . مشتدوعة الوعضدمنا راتي ركضت الى . حملتنى الى الداخل بسرعة امی تیکی بنشنج وهی ترکض ۱۰ لا ادري لماذا " اربها ثنوبي المعزق . توبى الجديد المزركش .. تقول وهي تحتصبنني (هداك الثوب وعسارين

بعد العصر .. كانت كل الترتيبان جاهزة لاستقبال العروس . عروس أخسى !! (اعتقلوا الجعسري اصبطفت النساء من أهبل العربس واقاربه .. ﴿ نصف دائرة .. يحمل دغوفهن .. ملابسيهم الزاهية المطرزة تعكس اشعبة الشمس مرابا فسرح وحيور .. تحمل الربح روائح البخور والنسد .. الى حبيث حبقبول الذرة وعرائش العبب .. تتراقص نشوي تستسارك اهسل القسريسة الطيبسي افسراحهم ـ يعلن الوادي والجبل والمروج .. قدوم مسوكب العروس يردد اصداء اغنياتهم التي برددونها طوال الطريق الى بيت العمريس يقف الشبسات من الهسل العسريس واقتاريه صفا .. بطلقون طلقات الفرح من بنادفهم في الفضياء .. عند اطلالة الموكب .. لماذا يقتسرن صوت

الدفوف بصوت الرهباص "!! امى "! أم العبريس " لأول مرة بندى ثوبا احمر اللثوبا زاهيا معارز مأزاهم الوادي الملوسة . باجنسة العصافير البرية .. أمى ؛ با أجمل نساء الدنيا!! جدائلها شلالات الليل المنهمسر .. يداعبها الهواء بصحب معريد !! تكله ازامير (البعيثران) و(الكادى) و(الريحان) .. وجهها زو الجميال الاستطوري تقيص من تعايم فرحة الانتصار والزهو

ها هي كأميرات الأساطير. تحميل دنها فيعدا .. تقف في المقدمة .. تسرحب بعروس ابنها بقصيدة فطرية .. صوت اعى عذب

اليوم فقط .. عشدما كبرت عرفت سبب حرّن اسي . لقد اختطف (الجعرى) بكرامي وابى . ۋات بوم !!



وحسال

وعساد

وجاءوا

الصمت يخيم فكافة انحاء القرية

الشمس تقطن خلف سحانة سوداء

رغم وجود الشمس كان الظلام . لأن

السحابة السوداء حجيت عن القربة

النور والدفء والشمس رغم توتها

كنانت لاتستطيع تعزيق السحبابة المتينة الا أنها استطاعت أن ترسل

خيطا من نورها فوق التلة المسقيرة

عبر السحاب الارض قاحلة ، القلوب

فأرغة ، والحزن يقطن عبر الوجوه

كانت تراود أهل القرية عبارة انزرعت

فوق كل الشفاه كيف السبيل لتمزيق

السماية وتمويلها الى امطار لتعيث

المياة ف مذه القرية التي طالما عاشت

طهرت فجأة طفلة صنفيرة من احد

البيتوت القروية المدمة المدران

النطاقت مسرعة خيث أهل القبرية

مجتمعون كال جدنا فلنزا والكلمات

تسبيح بين ذرات الهنواء البعض

باستقرار وطميانينة عبر الزمان

الظلام يبعث الهلع ف النفوس

الخسيسول

خطانا

طويسلا

فلا تشاهدنا العيون .. محبوبتی .. الكحل يسكن عينيها

> زان الجفون .. والشهد يدمج في الرضاب

تزين مبسمها السنون .. هل تعرفون ۱۰۰ حبيبتي .

> هی من تکون ...؟ شرقية اللمحات فيها السحر ينطق في العيون ..

واذا تحركت الشفاه .. كلامها عذب حنون ..

واذا تبسم ثغرها فالضبحك يأتى ق سكون .. تترقب الانظار

خين مرورها كالظل تخطر

لاتهون ... هل تعرفون ۹۰۰

جبيبتي .. هی من تکون ...؟ هل كل احلامي

القديمة والجديدة والحياة بدونها لا .. لن تكون ...

والناس والخلان رالدنيا بكل: جمالها ويهاثها

وحسانها لاشيء عندي بعدها حتى اصبون لوخانت المهد القديم لعهدها أنا

لن أحون

هل تعرفون ..؟ من سحره

سلس. إسراهيم سروجي

ويسرتسع امسريسم) القطوب



يدعو الله والبعض لافائدة والبع 00.0 لنصاول أيجاد حل . أخذت الطفلة موضعا بارزا من التجمع واخذت تضحك . تضحك بقوة رهيبة حيث لفتت انتباه كل من ف ساحة القرية . الكل يعلم من هذه الطفلة انها ليل يتيمة الأب والأم ودارت ل ذاكرة أهل القربة قمنة تلك الفتاة كيف فقدت أماما وأمها وكيف كانت تعيش عبلي صدقات الناس أما الآن الأرض هي

مسرعة نحوذاك الخيط - النور

المنبعث غبر السخابة واخذت تحاول

أنْ تَمْسَكُ الْحَيْدَا وَتَجْرَهُ أَلِي القريبَةُ

يقصد تمزيق تلك السماية كان الرقت

عند الضبعي وظلت تحاول رغم قرتها

الضعيفة كانت قبد وصلت القريبة

الوقت وتتعزق السحابة وفعلا كمان حماسها اكسر واخذت تجسر الخيط حتى وصلت القرية رغم سرعتها تد

الدامين شهلة كبيرة من حلقها

قد غابت ران تستطيع ف ذاك اليوم ان تستثيد من تجربتها لكن الخيط تصول بيد الفتاة منجلا صفيرا احتضنته واغتسل النجل بدموع التى تتصدق عليها ببعض فضلات . قررت بينها وبين نفسها ، تحاول الاعشاب والطمالب اليابسة كانت ف البيرم الثاني منع بزوغ الشمس ماتزال تضمك - تضمك ولجاة استعدت لنعاود التجربة ربما تختصر سياد المبعث ونطقت الفتياة بكلمة سبوف أهند المثل وراهت تعدو

غابت الشمس

كانت الكبر من ذاك الحلق الصليم همن تصول ذاك الميط رشاليها احتضنته ابضا وانطلقت نجو إلتلة

وكان الخيط بين يديها لكن الشمس

الصنيرة واستسلمت الى رتاد كانت بين اليقظة والنوم ويزغ الفجران جديد هكذا شعرث عندما نظرت ال الغيط أخذت رشاشها الصانع واطلقت كل مانيسه بعد ان صويَّت.

فوهته باتجاه الخيط وتحول الخيط بشكل درجات مسيرة استطاعت أن تتسلق هدده الدرجسات حتى نصلت تلك السحابة واخذت تقطع بها بالنجل الصفع حتى تصوات تأك السحابة بدات تتشتت آل إطرات من المساء لكن ليسل بقيت ﴿ الْفَصْمَاءُ لَمُ تستطع أن تهبط مثلما صعدت بأن تستطيع أن تهيط أوق أنينجة هيأت

ميثم احمد مظالس



وعندما وصلت ، كانت المسادفة

التي مي خيير من الميساد ، حيث

وجدت اهل النبادي في ندوة ، تضم

نيمن تضم من شيبوخه : الشباعبر

محمد هاشم رشيد . والأديب المؤرخ

الدكتور محمد العياد الخطراوي

والاستاذ احمد الحازمي عميد كلية

البنات في المدينة ، والاستاذ دخيـل

الله الميندري . وكان المناضرون

يناقشون خطط اللجان المتخصصت

التي تشرف على النشاط .. ومن هذه

اللجان ، و لحنة التراث - . فدعيت

الى المشاركة في نقاش خطة عمل هذه

اللجنة ، فكانت جلسة احب الى مما

فقلت أن تكوين لجنة الشراث من

أجل الأعمال التي يقوم بها النادي في

والسيلام ، ولو السرع النسادي كيل

طاقاته أن تنفيذ خطة عمل لهذه اللجنة

ماكان ملوميا ، ولكان انتج اجمل

واروع ماینتجه منتدی ادبی ، ولو لم

بكن أن النادي الا هذه اللجنة ، لكفاه

فخرا . لأن تراث المدينة ، ليس ملكا

لاهلها ، وانما هو لملامة الاستلامية ،

تجد فيه قدوتها ومنه تأخذ منهجها

وفي ظلاله تصفو روحها . واذا كانت

صدن العالم تباهى بنقش فعى على

مبانیها . او برجل ادیب ظهر فیها ،

فان الديئة النورة تناهى بما نقشته

ألُّ صدور منات الملايين من المؤمنين ،

بل تباهى بأن هاجر اليها , ودفن في

ثراها ، خاتم الانبياء محمد صلى الله

عليه وسلم . وشهدت المغيثة نزول

القراز (المدني) الذي اودع الله فيه

أياد التشريب التي أهندي العبالم

بنورها وعلى ترابها تكون المجتمع

الامشل الذي تتطلع الانسانية الى

الرجانه ، وتفخر المدينة بأن ف تراها

قبر خاتم النبيين وهو القبر الوحيد من

بين قبور الانبياء الذي يعرف مكانه

على وجه اليقين ، وقيها حرم الرسول

الذي لاينقطم عنه سيل القاصدين

وشهدت عصورا مضيئة كاثت

تشد اليها الرحال للصلاة ف

رادًا كمانت المدن الاخمري ال

العالمين العربي والاسلامي اسد

شهدت فترات ظلام فكرى ، ونضب

فيها معين العلم والعلماء ، قان المدينة

بقيت عامرة ف اشد الاوقات ظلاما ،

ويكلى أن تذكر أنه كان في المدينة ـ في

القرون المتاخرة والامام المسهودي

والعلامة السخاري ، وشيخ الاسلام

عارف حكمة النعرف مقدار ماكان

مسجدها وتلقى العلم عن علمائها .

في نادى المدينة الأدبي

البحث فرتاريخ المدينة ومن الاعمال

التي تقوم بها اللجنة ، وتضم الى

١ _ ان تقوم اللجنة بجمع صور تمثل

الكثير من الاعلام الثابتة في المدينة

مثل: جبل احد، وجبل عام ،

والصرتين الشرقية والغربية

والمسجد النبوى ، قبل التوسعة

وبعدها ، ومسجد قباء ، قبـل التوسعة ويعدها ... الخ وتدعو

الحاجة الى هذه الصور ، لأنها قد

يحتاج اليها الباحثون من غسير

المسلمين ممن لايمكنه دخول المدينة

فيكون النادي مرجعا لهوولاء عن

٢ - المصورات (الخرائط) التي

تظهر فيها الاعلام المذكورة في

السيسرة ، والاحباديث النبسويسة

وغيرهم ممن سكن المدينة .

وغرائط سكانية توضيع الاماكن التي كان يسكنها الانصار والمهاجرون

٣ - تصوير افلام (فيديو) تظهر

فيها اعلام المدينة وبقاعها ،

إ - يقوم المشرفون عبل لجنة

التراث بتصوير المضطوطات التي تخص تاريخ المدينة وكل مخطوطة لهآ

علاقة جزئية بتاريخ المدينة .. ومن

ذلك مايتعلق بتاريخ مكة ، والطائف ،

والحجاز بعامة ، حيث كانت لهذه

الاماكن علاقات ماسة بالمدينة ، بـل

كانت الحجاز تاتمر بامير واحد فكثير

من الفترات ، وكانت الاحداث في أي

مدينة في الحجاز ، تؤثر على المدينة

ه - يقسوم النادي بتكليف أهسل

الاختصاص لتحقيق الخطوطات

٦ - اعادة طبع وتحقيق بعض

الكتب التي طبعت قديما ولم نحقق

ودخلها الكثير من التصريف. ومن

اشهر هذه الكتب: (وفاء الوفاء)

للسمهودي وخلاصته حيث يعتبر

مرجعا اساسيا في اعلام الدينة ، وقد

جمع كل ما الف قبله واخذ منه كل من

الف ل الموضوع بعده ، فهو كما يقال

. كل الصديد أن جنوف القراء ولكن

هذا الكتاب لايصلح مرجعا يعتمد

عليه الابعد تحر وتحقيق لكثرة

التصحيف في اغلامه ، ولأنه جمع من

الاخبار بين الصحيح والضعيف

٧ - يقوم الشراون على الكتبة ،

بمراسلة علماء الملكة ، والبلاد

العربية والاسلامية للحصول على

مالديهم من صور المضطوطات التي

تخص الدينة ، بعد الحصول على

صور المخطوطات الموجودة في مكتبات

الدينة ، وغيرها من الكتبات العربية

٨ - هناك فتيرات لم تعدون أن

الكتب ، أو دون منها القليل ، ومثها

فترة إواخر العصر التركي ، وبداية

الفهد السعودي ، وهذه الفنرة يوجد

منها الكثير ل صدور بعض الشيوخ

الذين عباشوا احداثها ، ولأزالوا

موجواين بينتا .. ومثال هـ ولاء

والموضوع

والعالية

طريق الرسالة .

ووديانها .

شغلتني قضية تراثية .. وبحثت عنها فيما لدى من المراجع ، فلم اجد ما يبل الغلة . وسالت عنها من توخيت عندهم المعرفة . فوجدت الأخرين ببحثون عما ابحث . وقالوا . ماالسؤول باعلم من السائل . وما تبحث عنه يشغل الكثير من الباحثين ، ويرجون أن يجدوا جوابا . فْزَادِنْي ذَلْكُ تَشُوقًا أَلَى البَّحِثُ ، وقُويتُ فَي نَفْسَي الْعَزِيمَةُ على تحرى مواطن الجواب .. وقصدت فيما قصدت لهذا السبيل - نادى الدينة الأدبي ، لعلى اجد مصدرا ارجع البه . أو اقابل احد شيوخه فأهندي برايه .

فيها من العلم والعلماء .. وقد عادت ــ العلم ، حيث الجامعة الاسلامية ، ومنها يرسل•المسحف _ كتاب الله _

الشريف ، بالمدينة المنورة . ومدينة هذا شأنها ، جديرة بالتوسع في دراسة تراثها ، وتقديمه الى العالم الاسلامي في صورته النقية النامعة .. ورغم كثرة سالف في تاريخ الدينة الحضاري والسياسي ، فان هناك جوانب كثيرة تحتاج ألى تجلية وقد يحجم الباحثون ، وطلاب الدراسات العليا عن الخوض ز غمار تاريخها ، لمنعوبة الحصول على المسادر التي تسهل الوصول ال نتانج مرضية . بـل ان بعض الذين تناولوا بعض الجوانب من تاريخها ، قد ضلوا واضلوا غيرهم ، لأنهم لم بحيدوا اعامهم المسادر المجموعة الموثوقية ، فاعتصدوا على روايات وجدوها في كتب غير موثوقة ، وينوا عليها احكاما ضالة ، شاعت بين الدارسين .. ومن منا تنبعث ضرورة وجود لجنة التراث في نادي المدينة ، ومن هنا يتبين ثقل الحمل اللقي على عاتق المشرفين على اللجنة ، ولكن العاملين في هذا الحقل مأجورون من ربهم ، والتوفيق حليفهم أن شاء الله . وإذا كسان لي إن المسارك في مناقشة خطة عمل هذه اللجنة ، قان أول الاعمال وأولاها بالتقديم "تكوين

الأن في العهد المتعودي - إلى مكانتها المرموقة . واصبحت منهلا من مناهل الى بلاد المسلمين وهم مطمئنون الى صحة ضبطه ، وسلامته ، حيث يشرف على طبعه نخبة من العلماء الموتوقين في مجميع المنحف

مكتبة خاصة تضم كل مايتعلق بتراث المدينة تجمع المخطوط ، والمطبوع في تاريخ المدينة الادبى ، والسياسي ، والاجتماعي ، والاقتصادي وتكون مياه الكتبة مترجعا لكيل من يرييد

الشيوخ يدعون أن ندوات محضرة ، تسجل على اشرطة ، ثم تدرن ف رسائل أو كتب.

سجل باسماء العلماء الاحياء أ المملكة والعالم العربى مع ذكر نبذة من اختصاصاتهم ، ومايمكن أن يستفيده الباحث من مقابلتهم أو مراسلتهم ، حول تاريخ المدينة . ١٠ - أن المعلومات عن تاريخ

ج) تقويم المصادر وتعربينها حسب

ربعد : فان تاريخ المدينة ، كله زاهر

ولكتنا اذا ذكرنا كتام » الاغباني ، من مصبادر تباريب ٩ - تشمل الكتبة التراثية على المدينة ، فعلينا أن ننبه الباحث أن فَـ الكتاب الكثير من الأخبار الموضوعة وعليه أن يأخذ عنه بحذر شديد بعد تَحقيق متن الخبـر وسنده .. وهـذ،

هي عملية ، التقويم ، التي يقوم بها

من يفهرس مصادر موضوعات تاريخ

المدينة .. وماينطبق على (الاغاني)

يمكن ان نقوله عن المصادر التي نقلت

عنيه ، ويضامية الكتب الأدبية

والتاريخية التي الفها رجال ف بداية

النهضدة في العصر الحديث ، أمشأل

طه حسين ، واحمد أمين وشوقي

يشترى للباحشين و وادعو المهتميين

بالتراف الي مؤاررة نادي المدينة في

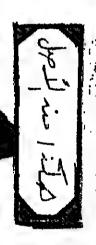
dage.

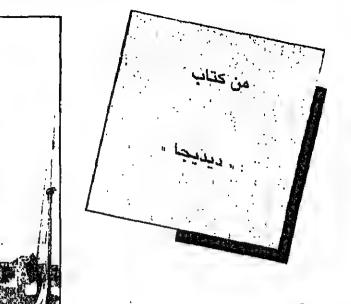
ضيف ، ركتب بعض المستشرقين .

المدينة ، منهما المصوع ف كتب خاصة ، ومنها الموزع في ثنايا الكتب الأخرى .. وهذه الحال تدعو إلى :

ا) اقتراح موضوعات للدراسة . ب) فهرست تبین مصادر هنده الومبوعات

ولا تخلو فشرة من فتراشه من عبق فالقران الكريم من مصادر تاريخ العلم والعلماء . والحوانب التي المدينة . لايتطرق اليه الشك ، وفيه تمتاج الى دراسة كثيرة ، وأن كل يوم الكثير من تاريخ الغزوات ، وحياة الرسول ، والعلاقة بين المسلمين ورغم مكانتها المتفوقة ف شاريخ والبهود ، بل نيه الكثير عن حال الحضارة ، فانها لم تلق حتى الآن من عنباية الدارسيين، ما لقيته الدن العرب في الجاهلية ... ولكن هذه المعلومات موزعة في اماكن متعددة من الاسلامية الأخرى ولولا البدايات السور ، وقيام علمياء التفسير الحميدة التي ظهرت ف (سلسلة بشرحها ، وتجتاج الى تبويب حسب دراسات عن المدينة) ليقي فهرس موضوعات الدراسة .. . والبخاري الكتيات خاليا من البحرث المديثة عن مدينة المجد والنور .. ولعل فيما ومسلم ، عامران بالأخبار عن حياة الرسول وصحبه ، وقدُ تلقتهما الأمة عزم نادى المدينة الأدبى على القيام به ، تشجيعا للباجئين عبل العنايــة بالقبول وواثفق السلمون على صحة ماجاء فيهما ، وكثير من اخبارهما بهذا التاريخ الزاهر .. وقند يسجل موزعه في تنايا الأنواب اللقهية التاريخ لنبادى المدينية أنه كيان له فبالصديث اللبيوي الذي وضعنة الفصل ، لانه جعل من دارته مركزا البخاري تنصد عنوان فقهي ، يمكن ومرجعا للتراث ... فهل في أن أرقها ان تكون له ولالات تاريخية على ناحية من النواحي ، ولكنها تحتاج إلى من يدل عليها اليسهل اهتداء الباحث





تة الانصالات الفضائية الع

باريس : (الاربعاء) : في الثامن من شهر فبسراير المقبل سيتم اطلاق القمس الصناعي العسربي (عربسات) من ، غويانا ، الفرنسيـة وتحديـدا من قاعدة " كبورو " بواسيطة الصباروخ الاوربي

وقد تم في الثلاثين من شمهر نوفمبر الماضي شمحن القمر الصناعي العربي من مدينة نيس حيث كان ل وداعته جمهور غفتير تقدمته معتالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البريد والبسرق والهاتف بسالملكة العربية السعودية مقر مؤسسسة ، عربسات ، وكان معاليه مرفوقا بالسيدين الوزيرين المساعدين فؤاد منصبور وشريف عبرف والدكتور عبلي المشاط مبذير المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية والسيد هنري مارتر مدير عام مؤسسة ، ايرو سباسيال ، الفرنسية التِّي صَبِيعَت القِمرَ الصِبَاعِيِّ الْعَرِبِي ،

> المنتاعي المربى سيكون نقطة التكنولوجيا من بابه الكبير نظرا لما

اساسى ف تحقيق الاغراض العلمية والاقتصادية والثقافية في مجالات المواصلات بين البلدان العربية

وكذلك نقل المعلومات وتوزيعها وتبادل البرامج التلفيزيونية على مستوى الأرسسال والاستقبسال وتسامسين الانصالات الهاتفيسة والبرقيسة

رمنذ بداية السيتينات تقطن العرب , أزدياد أحتياجاتهم في مجاز الاتصالات السلكية واللأسلكية وقد ببدت تلك الاحتياجيات انعكياسيا لسياساتهم الاقتصادية المردمرة .

كيف تبلورت الفكرة

وتبلورت فكبرة القمر الصنباعي العربى اثناء انعقاد مؤتمار وزراء الاعلام العِربِ ق تونس عام 1977

، حين انشئت المؤسسة العربية للأتصالات العربية المعروفية بأسم ، عرب سات ، كالعدى متوسسات جامعة الدول العربية بهدف توفير

واستتنسار قبطاع فضسالن عربي · للخدمات العامة والمتخصيصية في · مجمال الاتلمالات الطبلكية لجميغ الاعطشاء فاالدول العدريينة وفظأ

للمعايير الفنية والاقتصادية المعمول بها عربيا ودوليا : ياقمرنا العربي .. ياقمر

ويعتبس « عربسات ١ ، الحلقة

الاولى في شبكة الاتممالات الفضائية

العربية المكونة من شالاثة اقصار ..

ويعشل القمر الصشاعي العربي

الانتقال وكذلك عند وجوده في مداره

والحجم المتوفر التجهيزات

- يقع موجد ثنائي السوائل ، أ

- شلائة مصاور للتوارن عند

- - أستخدام مادة اكسيد الغرافيت الخفيلة لاكيس عدد من العنامير البنائية

امصيل الشيروط المكنية للخميراة

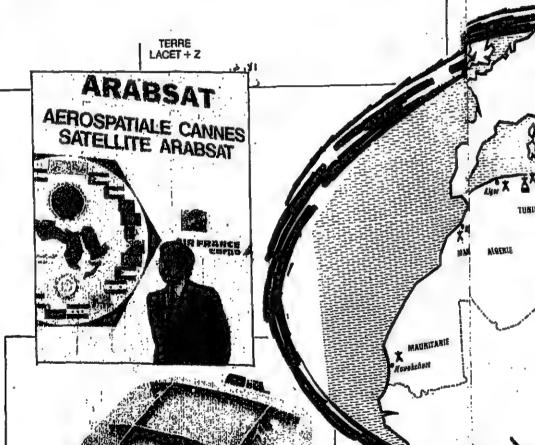
الصافية فيما بتعلق بالكتلة والقدرة وضبط النصويب والتحكم الحراري

اتساعه و خدماته

للبرامج التلفيزيونية المحلية ولنباة للطوارىء رقناة أخيرة للبرامج التعليمية . ولاشيك في أن أبرز هدف للقمر

الصناعي العربي سيتمثل اساسا ميما سيكون له من اشار مات عل مستوى الأمة العربية والتي قال عنها معنالي الدكتور علوى درويش كينال لدى توديع التمسر العربي من نيس الليرنسية الى و غوياتها ، المعطة الاغبرة ليل اطلاله الجمع للمدل . الامنة وجعلها إسة متعاسكة . إلى الطبر واعية وعمل تقدم الانسانية وأرد مارها حريسته ، أمم تعلقي ال النباء والرخاء والسلام

زاوية المحور الافقي ، TUYÉRES DE ROULIS محركات الدفع لمحور الميلان ANTENNE DE RÉCEPTION EN BANDE C هو ائي ألارسال لنط التردد ات "مــي"، GENERATEUR RÉFLECTEURS SOLAIRE بمفرفة اللاقطات الشم SOLAIRES EST ROUUS + X TUYERE -ANTENNE DE TRANSMISSION EN BANDE C 490N هوائي استقيمال نطاق النردد ات "ـــي" • ANTENNES DE TT ET C هو اثبيات القيباس عن يهد والسيطرة وتحديد المبدى حساسات ارفية تعمل بالاشعة ANTENNE BANDEIS هو اثي نطاق التردد ات " اس" TERRE LACET + Z





تطویرها شرکه (ایروسباسیال) وينسجم هدا القمر الصناعي مع وسائل الاطلاق الاكثر توفرا في الوقت الحاضر مثل { أريان .. سيلدا ، أو مكوك الفضاء/ بام ـ دى) ،

نموذجا متطورا من الاقمار الصناعية التى ترتكز على التقنيات الصديثة

يكون اثنان منها في المدار الفضائي الكونى اما الشالث فسيكون على الثابك حول الأرض ، الارضن احتياطا لاى خلل .. ويعرن القمئز الصنباعي العبريي ١١٩٥ كيلوغراما اسا التجهيزات اللازمة لمراقبته واطلاقه فتزن خمسين طنا .

 والقمشر العبرين قمس ذو هجم - استقطاب ثنائي للاشمارات متوسط ومتعدد المهام ويشكيل ازل وذلك لأعادة إستعمال الترددات المبر صناعي في مجموعية الجيل ويؤمن التوازن الشالاش البخاور الجديد لاقبار الإلصبالات التي تقوم

التلفاريونية الاقليمية وا لندوات

وقد صمم القمر الصناعى العربى بشكل يجعله يتسع لست وعنسرين (٣٦) قناة فمرية من بينها ٣٦ قناة نستعصل لر نسطاق الشرددات اي الاستقينال والارسيال اميا القنياة الاخبرى فتسبتهميل للأغبراض التعليمية .. وتورّع هذه القنوات على ١٢. قناة من أجل الانضالات الهاتنية الاقليميية وهدمات متنوعية بسعة ٨٠٠٠ قناة ماتفية ، وعلى ٦ قنوات فلنزية من أول الانضالاء العليلة وقتاناة فمبريتة نتبساءا البسوانسية

1 .

من الألف الي الباء

شعر ، اشجان هندس

وكم انساس والمها وهم شعفوا ماء مهاء مهر البيان والمهاق الدحف والوروس

فى مسرحية

ف جو مفعم بكل مشاعر الود و المحبة .. و ف نطاق الاسرة الواحدة .. التقي مساء يوم الاربعاء الماضي حشد كبير من الاعلاميين و الفنائين ورجال الصحافة الفنية والإدباء والشعراء وقيادات فرعى الجمعية بالطائف والدمام .. مع اخوانهم و زملائهم اسرة جمعية الثقافة والفنون في جدة بمناسبة بدء العرض الاول لمسرحية " الدنيا حظوظ ، تاليف الزميل احمد سعيد مصلح واخراج الاستاذ عثمان احمد حمد .. وكان الفنان عبدالعزيز الهزاع والفنيان لطفى زينى والمخرج الاستاذ سمعان العائي والمخرج الاستاذ أبراهيم الحسن ق مقدمة الفنائين الذين حضروا العرض الأول للمسرحية .

> ففي النامنة وخمس وعشسرين دانيقة القرح ستار المسرح بعد كلملة قعسيرة القاها الاستباذ للعمد الشعبلان مديس المشاطات بالجمعية رحب فيها بالضيوف وقال من خلالهما - أن تشميع قلم همو تشجيع للشباب 🐭

ثم بندات احتداث المسترحية التي اشترك بالتمثيل فيها شل من الفنانسين شؤاد بخش وعبيدالله المستاشخ وعيش الشاذل وعبدائله ابراهيم وجميل ناظر ومحمد المسعودي وعبيدالرحمن عطاس وعبدالباري الغامدي وعلى دعبوش وعلى العمري وعثمان السيد وبحيت الحربي وحبامد السلمى وحباتم بخش ومحمود

●● ومسترجية الدنيا حظوظ تثناول جانبا من حياتنا الاجتماعية وهو الخاص بانخراط بعض الاناس في اعمال تجارية بلا مواهب سابقة وتخصيصات أو خبرة غلنها منهم أن الحظ وحدد كفيل بأن روصلهم الثراء والتجاح . وأن يعضمهم يمتمد فقط على افكار الغسير ودفعهم الي السفسر الى اورويسا لجلب منشساريسع سيتوردة طمعا ف هذا النجاح والثراء .. وبالطبع يفشل هؤلاه وتضبيع اموالهم ... ويعالج المؤلف هده المراقف كلها بالدعوة ل النهماية الى انختراط همؤلاء ف المهن الحرفية والاعصال الصناعية التي هي سبيل النجاح والثراء والاستقرار

وبعس المسرحية اعتمد على الاسطوب المباشر في طرح مضمونها العام الامو الذي افقد المشاهد والمتابع فرصة التفكير وعنصر التخمين والقاجاة . وكانت نسبة

الكوميديا والفكافة ل النص محدودة .. غبيران مواهب معلطم المعتلين وقسدرة المضرج عثسان المسد حميد في عميل التكوينات الحماعية عل المسرح وتحريك المثلج بحساب دابق وسليم استعاضت عن يعض القنصيور الصادث ف نص المسرحية وسدت بعض الفراغ الحاصل فيه فلم يشعر الشاهد العادي نتيجة

لذلك بشعور الملل أو السنم .. وعصوما اعتبر الفصيل الأول من المسيرحية هـو أقواها واكثرها حركة وديناميكية يليه الفصيل الثالث الذي كان حافيلا بالعبير والمواعظ وانتهى بنشيت هادف جميل صباغ كلماته الاستاذ الفنان محمد رجب روضع موسيقاه والحاته القتان سنامى احسبان ، أمنا القصيل الشاني من السرحية فكان اكثرها بطنا في الحركة والايقاع اللهم الامن بعض المواقف التي اعتمدت كما اسطفت على قدرات المثلين

پ المتلون :

ومواهيهم في الحركة والتصرف.

- في مسرحية ، الدنيا حظوظ نجيح المثلون .. كال المثلين أل اداء ادوارهم التي قندمنوهنا عنل خشينة المسوح .. وكانسوا كلهم بسلا استثناء

موفقين في ذلك الى حد بعيد .. ورغم أن مناك بعضا منهم يقف ليمثل على السرح لأول مرة .. غير أن المشاهد والمتابع لسير أحداث المسرحية لايحس بنالفحق أ المستوى بينهم وبين زملائهم الاقدم باعا الاكثر تجربة وخبرة .. ويعود هذا الامر

دوره وايضما أل مسائدة بأتى زمالائه الأخرمن وكان م مايسترو م الفريق سواء ل التمثيل أو ل مساعدة المخرج عثمان ن اعتقادي لحسن اختيار الخدرج لكل

جال ابوزيد

انطراقة موفقة

معينة جدة

والممثلين

والمؤلف

عناصر التمثيل الشتركة معه .. ولرغبة هـؤلاه الشباب ف عمـل شيء يكون ذا جسدوى وللاستعسداد المبكسر والمكثف والمتمثل ف اجراء البروفات المديدة والمكثفة لهم قبل عرض المسرحية وايضا للجو النفس العام والذى كان مشحونا بالثوتر وشعور التحدى وأثبات الوجود ق المقابل الأمر الذي دقعهم لأن يقدموا على المسرح اقضل العنظاء . وقند تجنح الجميع أن ذلك لابعد الحدود

 فؤاد بخش .. نجم المسرحية فنان متمكن خبير .. يقدم على المسرح السهل المتنع لم يبضل بجهد (اداء

السرحية .. موهبة وسلَّاسة في الاداء وهركة دائبة وقدرة شائقة عبل العطاء ونهاوغ مبكر .. ورسياد هائدل من الكرميديا والفتامة . - عبل الشباذلي: أحد المباور الرئيسية في هنذه المسترحية ،، فهناو صاحب الافتار والشاريع الطائشة

أجمد عمد في الأغراج ..

- عبدالله الصائمة .. نجم نجوم

وكنان غاينة في النجاح وهنو يمثل قمة القشيل !!.. واعتبير دوره من اسعب الادوار في هذه المسرهية لانه فنان يمثل الجانب السلبى الذي لايحظي بتعاطف الناس .. ومع هذا قبله وقام به واداه بكل ثلة واقتدار . عبدالله اببراهیم .. واحد من الفنانین القبلائل جدا القبادین عبل

أختصاك الشاهب متى مااراد وتحترك وتكلم وهو يمثل بعفوية مطلقة .. وموهبته مَدْة وأرى ل مَدَا الْفَيَانَ تَبُوعًا مَبِكُراً .. فقط هو في جاجة الى ، نص ، سيلائم . ولايزال ف جعبته الكثير ، وهو من اقطاب المثلين الكبار ف هذه السرحية .

🗨 عبدالرحمن عطاس .. ء النص ء او ، نخلة « كمدا سمى ل السرحيسة مفاجأة المفاجأت اختباره الفنان فيؤاد يخش د مسدفية د ول وقت متساخير

●● ﴿ مسرحية الدنيا حظوظ .. كسبنا مؤلفا جديدا هنو الزميل احمد سعيد مصلح الذي يتبغى عليه من أجل أن يستمر ف هذا العمل أن يقرأ كثيرا عن فرحة النجاح مرسومة عإ وجود شباب مسرح خُهْغيبُّةُ المسرح وعن تكنيك الكتابة للمسرح

وعمل السرح بشكل عام حتى يمكن أن يجمع الحسنيين كما يقال وهما ، الثقالة والعبايشة . .. ضالواضيح أن المؤلف مشحون بافكبار ومواضيح ومعالجات اجتماعية تصلح كلها لأن تمثل ، النص السرحي ، الاجتماعي المحل ، وبلي، من ثقافة المسرح الى جانب هذا الأمر

الوى واكثر حبكة مسرحية وترابطا جيدة .. فالديكور كان ملائما في الفصل الشالث وكان مقبولاً في الفصلين الأول

مجابا مسناهمة اخبوية وجدانية منا

اعتقادي ، فنان ، سوف يكون له شان واضح لما يختنزنه من قدرة وعلوية 🕲 على دعبوش .. المجنون .. فنان يمتاز بالحرثة والنفس الفنى المرهف . ولد « ملا » دوره باجادة رغم قصر الدور الد كان عصرًا بارزا من خلال مواهبة . • معمد المسعودي ، الضواجة ، .. المضل من يؤدي هذا الدور الصعب .. شاب طموح جرئي موهوب مثلف .. نجع تماما ووفق.

🖨 جميل ناظر .. منان متمكن ينقما فقط شيء من الانقعال مع الشخصية ق بده السرحية .. واتمنى لو أن يبطى ال استحسراج الجملم والكلمسات .. حتى لاتخرج سديمة غورمفهومة .. اجاد نماما ل نهاية السرحية حين صور اللساة الناتجة عن انسباله وراء الكار ، نبيل ، على الشاذل .. فكان مقنعا مؤثرا وناجُّدا . جميل ناظر فنان طموح وهـو موهوب وكان أحد محاور العمل السرحي

بحسه الفئى وخبرته الغديمة ف اكتشاق المراهب .. فكان اختيارا غلية ز

الشوفيق . وعبد الرحمان عطلو ز

 على العمري . شــاب موهــوب اثبت كفاءة ومقدرة هو ورميله عثمان السيدان دوري ۽ قهوة وشاي ۽ . واتمني لو ان يستفاد مستقبلا من قدراتهما باعطائهما الادوار التي تكشف عن مسراهيهما الحثيقية وعلى العمرى فنان ذكى أأح محب للفن وللتمثيل وموهبوب اأتعني

المناية به ورعايته اكثر واكثر . • حامد السلمي وعبدالعزيز الغامدي ومحمود الياس وحاتم بخش .. انطلاقة موفقة .. وكفاءة عالية في تحمل مسؤولية مواجهة الجماهير وقد نجح كل منهم أن اداء دوره المطلوب

يستحليم أن يقدم أن المستقبل أعسالا الفنيات المسرحية في هذا العمل كانت

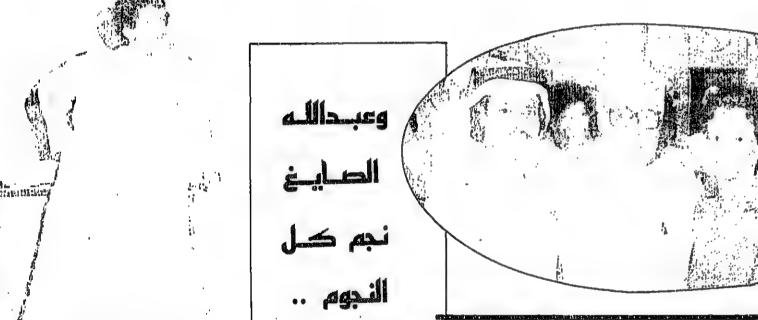
والثاني .. والصوت كان جيدا باستعمال المايكروامونات الحديثة المنفصلة مع المثلين ولو أن هناك كأن يسمع صوت عال بين الحين والأخر ناتع عن خطأ أ كبانت معتقبولة ولاسيعما المسوأت م الدجاح ، والموسيقي التصويرية ^{معبرة} وهنا بنبغى أن نشك الفنان ساس احسان الذي قدم لحن النشيد الفتاس للمسرحية مع كافة تكاليف ومصاريف

للجمعية ولشناب السرح ء ٠٠ الشك أن الاشراف والشابعة من قبل الاستاذ الزميل ، محمد رجب ، اولا كانت من ابدرز المساب نجاع مذه المسرحية . وكلمة المحق بأن الزميل محمد رجب كان محور الاتصال والإعداد والاشراف والتوجيه والمتابعة اللصيلة والدعم وليس هذا الأمر بمستنرب عليه وهمر القنسان المغمسرم الآب الروحي للانتباح والمارسية والعمل المخلص أن حمعية حدة . محمد رجب انسان فغان بحسب اللني والعمل الفني وكبان نجم العمل الأول من خلف الكواليس " ● هدا الكلام لاينفئ جهود الزملاء الاعزاء الاغربي الذبن بالرا الجهدكا

.. جميل نافار .. وعلى العمري .



-23



الجهد كل أن موقع عمله وتقصمسه اليوم التال حضر عرض المسرحية واخص الزملاء محمد الشعلان وحسن الفالبي ومسالع غيث الذين كان لتواجدهم وعطائهم ابرز مؤثرات النجاح 🐠 التواجد الاعلامي ل يوم العرض

وعلى العمرى وعبدالله ابراهيم

الأول كام مميزا .. وكذَّلك التواجد الفني

لبعض كبار المثلين .. فقد شارك كل من

الزملاء عابد هاشم وعلى فقندش واحمد

المهندس من عكاظ وهاشم عرب من البلاد

وعدالله رجب وهاني فيروزي من الندوة

وفهد الياس من اليمامة وجميل محسن

من اليوم وعبدالرحمن بحير من الجزيرة

وخالد الحسيني من الرياض ال جمانب

• كل الفون • كذلك حضر من الفنائين

عبدالعزين الهزاع احد رواد التمثيل الفكاهي الأوائل وقد اثنى على العصل

بحرارة واعجاب وكدنك ألفنسأن لطفي زينى الذى اشاد بالسرحية وحضر ايضا

الفنانون سعيد بصبيرى ودكتور طلال

شقدار وعبدالكريم باخشبوين والمخرج

الاستأذ سمعان العانى والفنان حمدان

شلبى والمغرج الاستاذ ابراعيم العسن

كَتَاكُ مِنْ ابْرِزُ الْحَضُورِ الْقَنَانُ الاستادُ

عدالله مرشدي مدينر فرح الجمعية

بالطائف والاستاذ صالع ابوصفية مدير

فرع الجمعية سالدمام والدكشور محمد

القطاني مدير عمادة سوون الطلاب

بجامعة الملك عبدالعزيــز واخرون . وفي

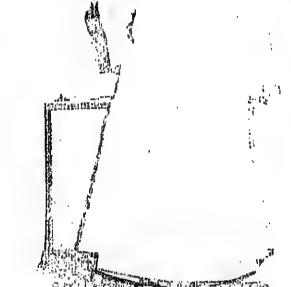
وصاتم خريبيط من الشرق الاوسسط

مع « المحرر »

●● الزميال احمد مسالح هاشم أسام بتصوير المسرحية بالفيديو .. وكانت قيادات الجمعية في استقبال الضيوف والحضور وثغيب منهم فقط الفنان سراج

الغُنانان ناصر القصيبي وصالح الزاير . حتى أن قاعة المسرح غصت عن أخرها عمر والاستاذ حمدان صدقه في الدورين الارضى والعلوى بالجمهور وكان عدد كبير خارج القاعة لم يجد مكاناً

والمخرج عثمآن حمد وكل المثلج بدون استثناء ومبسروك لنجساح العسريمسة والاصرار والعمل المخلص للجميع .. فقد كانت فرصة عظيمة لدعم العمل السرحي وامتاع جمهور السرح الملي.



● التهنئة كل التهنئة لجمعية جـد٤
وقسم المسرح بها والفنان فؤاد بخش

عبدالرحمان عبطاس ..

مفاجاة المفاجات



امت القاعبة بجمه ور الحضور .. الذي كان يضحك طوال عرض المسرحية كما ترى

« التلقائية » هى محسنى الفنية

मंद्रे क्षेत्राक किया है। الانسان الذي مازال يحتفظ باكبر قدر من انسانيته .

طلبت من الدكتور يحيى الفخراني ، الفائز بجائزة

، التاليف ، الذهبية عن دورد ف فيلم ، خرج ولم يعد ، ق

مهرجان قرطاج السينمائي ، أن يقارن بين دوره في الفيلم

الذي فاز فيه . ودور زميله عادل أمام ، ف فيلم ، حتى

اكد لى الفخراني ، الذي بات يفضل لقب الفنان ، على

- وأنا بالأسأس ، لا أجد مكانا للمقارنة ، فهذا فيلم

وهذا آخر ، وذلك دور ، وهذا دور آخر ، ولكن لوطلب

منى ان اقارن بين شخصية عادل امام وسنخصيتي

الفنية ، لقلت بدون اي تردد : ذلك استاذ كبير ، وفنان

مشهور جدا ، وجماهيري ، وانا تلميذ ، لاازال على مقاعد الدراسية الفنيية ، واحتاول أن أدخيل دائسرة الشهرة

ان تعقد أي مقارنة بيني وبين

الفنان الكبير: عادل امام، فهو

استناذ کبیر ، وهیو شیء آخیر

- انی لم اکن اساسا ادخیل ن

ميدان التنافس ، اللجنة وضعتني

هل هذاك شيء أخر .. ترفضه ؟

بالتأكيد : أن يقال أنى صاحب

مدرسة ،، هي بشكل عام : مــدرسة

• ولكنسك نسسبت الى المسدرسسة

یجوز ، وهذا بالتاکید مانسب

اليه الدور ، دوري في اليلم ، خرج ولم

هـل يمكن أن تفسـره لمن لم يـر

بالتاكيد هو دور مصطيه ، او :

الاستاد عطيه ، الموظف الروتيتي ،

المحاصر في بيته بدقات المنبه ، وفي

مكتبه به « الاضابير » و

ء الدوسيهات ۽ ثم هو ايضا محاصر

سوالدة غطيبت التي تهدده بعدم

تزريجه من ابنتها ، إذا لم يحصل

على شقة ، بحيث يضُنطر للذُهاب الى

القرية لبيس الاقدسة الثلاشة التي

ورثها ، وهناك بغزوه الريف ، ويغويه

يعد ، الذي أخذ الجائزة الذهبية .

درسية ، فيأتيا لاأزال تلمييذا ف

ومختلف

● وغير ذلك ؟

، التلقائية ، ؟

مشكورة ف هذا المجال

الدكتور ، انه لأيستطيع ذلك ، وقال بالحرف :

● اذن .. كيف تفسر ان تشال انت

الجائزة ، وأن لاينال عادل امام أي

وهذا التفسير أيضما لا اقدر

عليه ، فهو فقط تقدر عليه اللجنة التي

منحتنى الجائزة ، ولم تمنحها لعادل

امام ، وأنا أحب أن اقول ماقالته

اللجنة في احد تبريراتها : ابن عادل

امام بنال الجائزة الجماهيرية ، وهي

تريد أن تعطى الجائزة لفنان جديد ،

ولعلها بذلك تعطى دفعة تشجيع ، لا

لى فقيط ، بيل لمنيات وألاف المتلين

المشبساب في العالم العمريي ، ولعلها

تقول لهم : اذا كانت جواثر تشجيع

الجماهير تعطى لن يتبتون وجبودا

طيبا في اعمالهم الفنية ، فان جوائز

لجان النقاد والمحكمين ، لاتنس

الممثلين الشياب الذين بحاولون ان

يجدوا اساوبا جديدا ف عملهم

الغنى ، بل تقدرهم حق قدرهم .

• منا بانی سؤال : لابد انك اعطبت

اسلوبها جديدا اذن حتى ثلت

- هذا ماقاله المحكمون حين ثلث

الجائزة ، أنا سعيد بذلك بالتأكيد ،

ولكني مع هذه السعادة : ارفض عدة

y XXx 🖷

هذا من حيث الموضوع . أما من حيث الشكل ، فالاستاذ عطيه ، ليس على الاطلاق نجما بالقايس التقليدية للسينما التجارية ، فهو ليس وسيما ، ولا رياضيا ، ولا صاحب شعر ناعم ، وتسريحة على أخر موضة ، بل وهو أيضا ملى ، وغير متأنق ، ولكنه فقط بمثلك عقلا .. وهو ايضا : يحتفظ بقدر كبير من انسانيته .

وهمذا النمموذج معوجبود ل المجتمع ، ومتوفر بحيث أتى فقط كنت اداة تعبير عنه .

- وهذه ايضا تسمى ، تلقائية ، فأنا لالخترع ، أو ابتكر ، بـل انقل مجرد صورة .. والواقع أن هذا

ماافعله فكل ادواري موستقلل افعل ذلك ، لأنى ازمن فعسلا بالواقعية ، والتلقيانية ، فقيط اكرر : أني لست صاحب مدرسة ، إذا تلميذ أن هذه المدرسة ، وهي مدرسة حياتية اكثر منها مدرسة فنية ، أسانا لم أدخل مدرسة فنية ، والدرسية البحيدة

التي دخلتها بعد الثانوية هي ، كلية • هذا ايضا يدعو الى سؤال : الدا تنكبت عن المدرسة الوحيدة الثي

- ربما لابي لم اجد ناسي ليها ، ولأننى وجدت نفسي في العمل الفني ، ولكن كلية العلب كانت أيضا ثقافة ممتازة ، ولعل تعلمت منها فحص

العمل الفتى ، وتشبقيمنه : وريسا

القنى ، يعرف تماما أنه يتميز بانفعال طفرلي ، وعاطفة رتبيلة ، ويسماطة . وتلقائية ، ونزعة انسانية ، رأن هذه المميسرات ومسلت بيه ال ثبلي الجمهور ، في اغلب اعماله الغنية :

القاهرة امكاتب المديثة

 لابد انك شاهدت اكثر من عمل من خلال مهرجان قرطاج ، كيف رايتها ؟ - الفيلم المصرى ، حتى لايطم الدخان " كان معتازا . أن أقبل رائعا ، وأسرني الى حد كبير فيلم الحدود ، وكان الزميل الكوميدى السورى دريد لحام واقعيا وتلقائيا ايضا ، لقد أخذ قصبة الفيلم عن حكاية واقعية ، وكان بديعاً ل الفيائيت - وكان هناك الفيلم السورى . احلام المدينة ، وهو ايضا

من الاقلام الرائدة .. الجائزة .. الم تضعك ف موتف

- بالنسبة لأعمال الجوائز .. لا أعلقد .. فمن يضم ذلك أمام عينه ، قد لايجد ارتباطا في عمله ، انا شخصيا اضع امام عيني أن امثل دوري بكشير من البساطة ، وأن أعطيه أبعاده المتيتية ، أو بشكل اكشر دقة : أن لا أعطيه أكشر من ابعاده الحقيقية ، وهـ ذا هو طريقي

لأهم الجوائز : قلب الجمهور . رمن يعرف يحيى الفخرائي الذي استبدل اللقب العلمي ، باللقب

يوحى بن الغيره على العطاء موجبودة ولكنها تحتساج المبر والجهد الدؤوب والمثليرة على درب يحتاج الدير المتنبع وطاقات حتى يتم تقديم مادة

(حان وقت الرحيل) كلما: كرنت جملة لها معنى مقصود . ن رقت يعلمه فاقل هذه العبارة نهمو يعلم أن الليل بعند سناعاً سينسلخ منه النهار وان الشمس غاربة .. وسيئاتي الليل بخلمة بعبد لحنظات .. ولكن عنبدما ستنقظ الانسان فجأة ريجا

عندما يقف امام تلك اللحظات

اتتهمسر الدمسوع .. اتصسر

الأعماق .. أيرفع رآسه وعينيه اأ

السماء متوساً لا لأن تتوتف

الساعة .. كيف يستطيع ان يرتف

عجلة الزمن .. أيغمض عينيا

ويتناسى تلك اللحظة أن أراد أن

يظهر النسيان .. فهل اعماقه

المتألمة .. تنسى ؟! هل يمكن للقدر

ان ينسى .. دقات الساعة تعلو .

دقات القلب تعلق .. تمتزج الدقات

ے بعضها واحبراس الرحيل

تتعالى فوق كل الدقات .. لا مقر

منه .. ولكن ما نوع الرحيل ١٠٠٠

هل هو فراق أيدى ..؟! أو هو فرأق

على أمل الوصال ..؟! دموع تأيها

ايتُسامات .. أي نوع من الرحيل

هذا فان اجراسه تقرع ف القلب

لتميته .. جرح جاءه لينزف حتى

اخر قطرة .. من دم احساسه

ا يجعله بعيد ذلك متصلبا .. ميتا

تترك أثاره في عيسون للحادع

وعلاماتها على الوجه .. يقف راكعا

امام جيروت القدر ..خاضعا امام

سبح الفراق الأبدى .. ليتر

دموعه من اجل ان بردی ^{تراب}

يضم الحبيب ليزرع أوق التراب

ون اعماقه زهور الرفاء

الخالد .. ف النفس العزينة .

المتسائلة .. هــذا هــو الرحيـل

الأبدى .. وان كان الفراق .. مو

أفسراق أحبه عمل امل اللقاء

والومسال فسهنذا وداع الليل

للصبياح .. ورداع الربيع

للشنشاء .. ووداع الشمس

للناوج .. سيأتي دوما للفاء من

اجل ان نستبدل .. الدمية

بالابتسامة .. ويستبدل البرودة

بالدف كلها لحظات تمر مع عطة

الزمن فيلتقى كالانا بعد فراق

جيهان حسن

الوقت قد حان دون ان يعلم أراه من اخره .. كيف مر الوقت .. ه هو الترقيت الحقيقي للزمن كلها أمور تضبيع من فكرة .. لأن روه انتزعت من جسده بسماع دقات الساعة التي تشير على أنَّ الرات قد أن لمن سيرحل .. ماذا يفعل

البناء الدرامي

(منى نسور الدين) مـؤلفـة هــذه الطقات اسم نسائی یحتارم القالم ریحترم الذات لانها قبل أن تسطر لجات ال الكثير من المراجع في علم النفس ، وبرست الشخصيات الّتى قدمتها دراسة جيدة ، وذهبت بعمق في معرفة الأمراض التفسية واعراضها حتى اتك عازيزي الشافد تفهم من الحلقات السطور التي عصبت عليك وهي مكتوب ببالطريقية

رأما الحوار فيضعك ق اجواء شاعرية

ومنى نور الدين تعتبر البطئة ف هذه لطنت ، لأن النص هو الأساس الذي تكوم عليه اعمدة اي عمل درامي .

كوكية الأداء

🗷 كرم مطاوع :تقمص شخصية يحلم بها ای ممثل لیظهر فیها قدراته و امکاناته أدمراطها المختلفة . وابرز لنا بوضوح الانسان المريض الذى يفقد الشوافق والاتسجام والتناغم مع البينة عندما وأجه مرتنا جديدا بالأصابة التي افتدته مركزه الذي يتوفير له مجمنوعية من المبرات ، ويتبع له مكانة اجتماعية

مرمونة ، رمن ثم فقد دوره المرتبط بهذا ويصرمانه من الطياران فقد بلغ القرص المراء واصبح هيابا متوجسا من كل شيء ، من الناس .. من المنافسة . من الاقدام والمغامرة والابتكار .. والجهر بالرای ، واهنیب بـ(العصاب) رهـو سرض نقسى اورشه القلق والعجسر عن لتركيز ، والتفاد القرارات ، وترقب العراقب الرحيمة ، وتأويل كيل ظن على أسوا وجه .. والهلع مما هو ات ، ولا يرى الصائب المسرق من الاحداث التي

يترض لها للأشياء التي كانت تسبب له استهاء . ضاع تأثيرها نهائيا

المارنية (نبيل نور الدين) و(ابسراهيم يسرى) ، وينتابه مرض أثناء الطيران ويقدم مساعده (نبيل نور الدين) تقريرا بنك ، يوقف على اثره من الطيران ومن ثم يضيع من قدميه الطيران وتتراكم لديه الاحباطات ويصاب نفسياً . وينصيحة من طبييه المعالج (محمد خيرى) ينهب (كرم مطاوع) الى

وها هو (كرم مطاوع) أب أــ (حنان

سليمان) وقائد طائرة تاجح وخير مثال

عرض وراس حول

من بين ثنايها الكم الهائش من الحلقات المسلسلة التي من بين تعليسا الحم الهاسل من الحلمات المسلسلة اللي البحث عن ساعات تعلا بها الاشرطة بكل غث ورخيص . بنعج حلقات بحثت عن الكيف والجبودة قبل التطلع الى الكم . الا وهي حلقات مسلسل (امراة مختلفة)

كلم الاوهى حنفات مسلسل (امراة مختلفة) . حلقات توفر لها كل ما يفضى الى العمل المتكامل والذي المحتلة ، والمنطاء موجبودة .. والمنطاء موجبودة .. والمخطأ تحتساج

الدكتورة النفسية (نـورا)التي تقـوم بعلاجه ثم تتزوجه رغم معارضة والدها (حسن عابدین) واستادها (رشوان

ريحدث الطلاق بين (نورا) و(كرم مطاوع) الذي ينجو من هـوة المـرض النفس ويصبح مصاميسا يشسار اليسه بالبنان ، بل ويترافع عن عمة (نـورا) السيدة (رجاء الجداوى) ويكسب لها التضية من بين انياب زوجها المهندس غع الشريف (مصطفى الخضرى) .

وبناء الشخصيات في الحلقات جاء متكاملا ، فكان التطور منطقيا ، وتصاعد الأحداث رشيدا عقلانيا .

خلابة تنساب فيها الكلمات الندية حاملة معانى حاوة اذيذة ، او كأنها لوحة بريشة رسلم ماهر حاذق متمكن من استخدام الألوان في مواضيعها

ويعد أن أتم العلاج بنصاح رابنا الشغمية السرية النظلة التي تخلصت مر تراكماتهما الاحباطيبة التي اللقت مضجعها ، حتى أن الشداعي الحسر

مدتلفة

بقلم مدمد حجأزي

وقسدم (كبرم منطاوع) انفعالات شنديدة في المساهد التي صنورت وهو (عصابیا) ای مریض نفسیا ، وکثرت تأويصات يدينه وسند كف ينده دائرة الكاميرا كثيرا _ زودها حبتين _ مما اعطانا الدلالة الواضحة والدامغة على انه مريض ، واوضح لنا بعض امراغينا التي نعاني منها من كثرة الاحباطات التي نتعرض لها وتصارل ان تفقدنا المكانة والدور اللنبين نتمتع بهما ف

وعرض لنا النقيض من ذلك بعد ان صار سویا .. واستخدم حنجرته احسن ذلك الا استاذ وفنان قدير له باع اكاديمي مسرهي طويل ، ومعثل ومخرج يعشق خشية المسرح الاوهبو الأستأذ كرم مطاوع ولذلك جاء أداؤه مسترحيا الأ

🗷 تورا : ادت دور عمرها واظهرت لنا الطبيية النفسية بل والانسانية المغتلفة عن الاخرين ، وراينا فهما ووعيا لأبعاد الدور فقد استخدمت مع مريضها (كرم سطاوع) التنفيس الانفسالي الذي واسطته يقصح المريض عن مشاكله ومتاعيه والتعيم عما يختلج في صدره من

وعرضته للاستبصار الذاتي هتى يفهم دوافعه ومصدر متاعبه وابانت له ان فكُرِيَّهُ عَن نفسه فكرة خاطبة . وانه ليس فاشلا او معيودا او مسلوب الارادة . وجندنت له تعلمه عن طريق مصرفة

مشكلته ، وما يكمن ﴿ ذَاتُهُ مِنْ طَالَاتُ

مشباعر وعنواطف وصراعتك نقسينة

وقدرات ومن ثم اصطناع الطرق الكفيلة بُحــلُ الشَّكَلَةُ ، واتضحَ ذلك عنــدمــا أستخدم (مطاوع) خبراته التي

اكتسبها من كلية الحقوق وصسار مصاميا ، وهي بـذلك ازالت عقبات من طريقه أي الفت مسببات الاحباط بتجديد التعلم (تجديد المهنة) .

أمينا وسط هجيج الأمراض النفسية

ولو شناهدها ، قرويد ، او ، آدار ، أو

، يسوننج ، أو أينا من منظرى العلوم

النفسية لأشار اليها على انها صاحبة

المحواصفات المثالية للطبيب النفسي

حمن عابدين : الاستاذ الجامعي

والأب المصور أ- (نورا) و(نبيل نور

الدین) وز عهدی صادق)ویحمل بین حنایاه قلبا مرهفا ومشاعر فیاضة جیاشة

قدير هو ق الأداء .. يتحدى ويلين

يهدا ويغضب .. بشمخ ويتواضع .. يثور

ويسكن .. يملك رسام الموقف في اي

مشهد .. مناهب حضنور قوی فی ای

ملوقع تعثيلي .. يسلب نفسك منك ..

السوى الذي يؤدي الى نتيجة

تحاو فلذاته

■ تبيـل نور الدين : عبـر عن الشاب و{ نورا } وجه جميل مريح جدا انقنت الأداء لقهمها لأيعاد الدور وتطور الشخصية .. ظهورها على الشاشة كان مبعثًا للراحة .. واحة للسكينة .. ظلالا

وادواره متباينة .

.محمد حيري

تشامله وهو يقدم التراجيديا باعماق كرميدية ضاحكة ورغم حديثه مؤخرا ، لكل القنون ، الملقات ليس باحسن ادواره ، لأنه كان منفعيلا ومتوتيرا للمرش الذي اصباب زميله (كرم مطاوع) اثناء التصوير والذى جعله رفن السبرير خمسة عشر يوما . ولكنه لم تلحظ ذلك ورب ضيارة ناقمة لأن توتره وخوفه على زميله خدم الدور من هيث لا يدري …

📰 رجاء الجداوي - عارضة جيدة لدورها باتالة في الأداء وجودة في اختيار ملابسها ، وهسن هندامها .. راسخة القدم .. عارضة ازياء قديمة متدثرة برداء التمثيل منذ مدة ليست بالقصيرة ،

تقمصها متقن الشخصية اللاهثة مراء ما تريد سنواء المال او بعث الحب القديم الذي عادت منه بخفي حنين .. لم تخرنها انلمالاتها في اي لقطة

■ رشبوان توفيق : معشل بنارع من الرعيسل الطفرنيوني الأول ، غلف دوره متكي بش متأيمات بحرية فينافته ويقوس الى العيادة (تورا:) ، وكتم وعف .. بسمة

ا محمد خيرى : الشخصية التي اداما كانت طوع ارادت ، طبيب مقسم .. رجولة .. رزانة .. جرعات عاطفية وجدانية محسوبة.. بدرن تشويح .. أو رقع للأيدى .

الطيار الواثق بنقسه ويعمله والمؤدى لواجبه خبر قيام مهما كلفه ذلك .. اداء طبب لمثل شأب ما زال امامه الكثير أ

🗷 مصطفى الخضرى صاحب مكتب استثماري .. أل كلمات قليلة اوضح كيف عائى من الفقر وهو مهندس نصبقه داخل (الأوتوبيس) ونصفه الاخر خارجه ،

وبجواره (المرسيدس) تمقر عباب الطريق مُخاص ف الوحل من اجلها .. ولكن غلطة الشاطر بالف .. ممثل جيد 🗷 هدى زكى 🕆 مربية مقنعة .



وننا كلمة

شخصية

ای ممثل

■ حتان سلمان : ابنة (كرم مطارع)

■ زينب وهبي : صاعدة ولكن ظلموها

قيادة العمل

مع كوكبة راقية من المثلين فسأثر فيهم

وأستحودَ على رضاهم ، واخذ منهم ما

يتمناه ، الا وهو الأدأء الواعي المتقن ،

وواضع جدا أخيتاره للاطارات الثي

احتوتها الشاهد ، وتوظيفه للديكور ،

واستخدام (الزووم) تقريب الكاميرا

خاصة من وجه نورا بعد كل التوثرات

والتشينجات التي كانت تنتاب كرم مطاوع

وتشد الاوتسار العصبيسة للجمهور

المتلقى .. قتشيع بردا وسيلاما وهندوءاً

واراح (حمادة عبدالوهاب) المتفرج

من سأم وملل تكرار الحكايات ، بالقطم

الجيد للمشاهد ، والنقل المتع المتناسق

والمتسق بين الأحداث ، مما وفر المتعبة

والمرسيقي المستخدمة في القدمة

والتغللة للأحداث محالسة مطوة ،

تنسساب الى اعمانيك وتقتحمها ، دون

محاولة من أي مثلق لمنعها لأن تتركه أل

نشوة وتجول به أن عمالم رحب وافق

والديكورات المستخدمة كانت متنعة

ويسيطة فانفس الوقت ، اللهم الاديكور

التسارجي لواجهة دار القضياء العبالي

فسيم .. ولكن لم يذكر صاحبها ١

بمدينة القاهرة الزاهرة .

والراحة النفسية لدى المتلقى

وسكينة في تلب

تعامل المخرج (حمادة عبدالوهاب)

شابة ادت الدور المرسوم لها .

باختيارها لهذا الدور .

بحلم

بها

ان تضافر جهود المخرج مع كال الساهمين أن النشاط ، وخاصة السيدة (منى نور الدين) افضى لنا هذا العمل الجيد وسط الركام .. الا انه لم يستطم ان یکیح جماح (کرم مطاوع) فی یعض المشاهد . وهذا راجع لأن (كرم)مخرج وله باع طويل في العملية الاخراجية فلم يستطع (حمادة) ان يلين عريكته . وهنيبا لنا نحن المشاهدين عملي هذه

الثقافة النفسية التى شدتنا بمتابعتها واسكبت ف أذاننا جملا حوارية شاعرية ا الاتليلا.

أخر لقطة

مورا طبيبة ناسية مخطاة. ا

الارسال المقريوني المعودي بنعاشه في

الدن الماطية المودانية

طوال المستعددة

اجد نفسى مسوقا الى الكتابة من جديد في هذا المجال والفضل في ذلك يعود الى زيارة الفنان ، سيد خليفة ، آلى المملكة والى تكرم الاستاذ الفنان .. جميل محمود . وترحييه باستضافة الفنان . سيد خليفة - ف برنامج وتر وسمر ، والى تعاون الفنان ، بكر مدنى ، معنا في توفيق الله لنا في محاولة ، تلفزة ، وتر وسمر الاغنية في ثوب السفارة التي تدخل كل بيت . وكم وددت أن يدخل برنامج ، وتر وسمر ، السعودي كل بيت عربي لْيتعرفُ الاعراب - وخاصة جيل - الفيديو - منهم على تراث تاريخهم العربى

مثلا ، وفي عام ١٩٦٠م كان اول فنان عـربي شاهندناه ، لحمنا ودما ، في

المعلومات الخفيفة - المهضموها -

فقط . ثم يختتم البرنامج بوتر اغنية

خمس دقائق ، ولعلها مدة ...١١

اثار الحكيم .. نصف

محامية ناجحة في عملها ومشهورة لكنها تترك عملها ونجاحها عن طيب خاطر لتتفرغ لخدمة زوجها رجل الاعمال الناجح .. ويعيش الزوجان قصة حب دائمة رغم ان الزوحة لاتنجب .. ولكن الزوجة تفقد بصرها ايضا نتيجة لحادث تصادم فيخيم الحزن والاسي على حو الأسرة .. بعد فترة تعرف الزوجة بالصدفة ان روجها قد تزوج من سكرتيرته وانجب منها غتصر على الطلاق وتحصل عليه وتعود الى المصاماة وتستعيد نجاحها القديم لتثبت أنها لم تنته بعد .. ويتيم احد الصحافيين قصة نجاحها ويعجب بها ويبدأ بملاحقها . هذه بعض احداث السهرة التلفزيونية الجديدة التي

100

ودامما حمل الفنانون المغنون شعلة سفارة الاغنية وتسابقوا بها الى كل منبر ، فبالفنان و سيد خليفة و

شاشة تلفزيون ، باريس ، يجيب على

التي تذكرها امامه المذيعة الفرنسية وهو يتفوه بكلمة - وي - أي نعم -

، المناميس السنوداني " ... وشد ، الماميو " كيل بيت في باريس لمدة

ولاغانى ، سيد خليعة ، العربية العالمية قصيص كثيرة معى ويحلو لى

زوجة !! الرياض ـ خالد الرفاعي

تحمل عنوان نصف زوحة اخراج

منبر النونى بطولة اثار الحكيم

والوجه إلجديد مدحت سعيد

ان ادكر . ما واحدة منها على سبيل

الفندق ف القاهرة وكنت اقضى عطلة

ه عبيدالجليم شيبانية ه وجلسنيا والزميلاء في معهد التوسيقي حبول

الحاضرون جميعنا سماع الوثير ، وهتفوا جميعا بصوت واحد ..

وغنى ٠٠ ابنى عشك باقمارى قشه ،

ه كورس ۽ يما فيهم ۽ عبيدالجليم -وكان بثمايل طربا ويضبط الايقاع

وقبل ايام قصيرة تقابلت صدمة

التلفزيون في الرياض حباني بمعاملة خامة فله الشكر الجزيل

hour ping

رارنی مارة مسيد خليفة ، ق

قصييرة وأصرعلي أن اصحبه الى مكان ما دون أن يقصح لى بأى شيء .

وتوكلت على الله وتبعته . وعند احدى ضفاف النيل ف القاهرة دخلنا حديقة غناه . وعند طاولة كبيرة توقفنا ،

ووقف جميع الجالسين في استقبالنا ، وقىدمنى • سىد خليفية • الى شاب سحيسل وقسال . اقسدم لك رميسلي

الطاولة . وكسان الجسو جسيسلا ، والخضرة ، والماء ، والسمر ، وطلب

« عاوزين نسمع « مرددين العبارة . وتناول مسيد خليفة - العود -

قشبه ٠٠. وتحبول الحياضيرون الى

بكلتنا يبدينه رحنم الله ه عبد الحليم ء

الممعبودين الناجيح والشابت ووث وسمراء والذي لاتفوتني منه أية ها سالرغم من أنني لم التق شخص حتى الأن بالاستأذ ، جميل مصرا _ى __ بـدسند ، جمير مصود وانشــرف بمعرفته ، ورجود الاع جميل محمود - اعجابي الثديد بيبرناميج موثر وسمير موالتهان الحارة على نجاح البرنامج وثبوت التلفزيوني وق مدا الأخير معنى كب خلال رسالة شفهية ذاكرا فيها أنه ولما كانت للفنان - سيد خليفة ، الواز وخماصت وهمو الذي طور الأغليا السبودانية لتصباحب الالم الجديدة الغربية ، فربما يـرى مه الأخ - جميل محمود ، أنه مما به بسرنامسج - وتسر وسمسر - أن يعود جميل محمود .. فنان اصيل وبرنامجه التلفزيوني عظيم بالفنان - سيد خليفة - ال لمه وتراثه الشعبى القديم ليقدم لنا ذ

شاهدته قبل اكثر من اسبوعين ع الأخ ، بكر مدنى ، وهنأته من كل شاشة التلفزيون يشارك بفن اصيل للبي على فنه وصوته وذوقه ولم اكن ن احدى حلقات البرنامج التلفزيوني اكتشف كبل ذلك فينه الا يعتدمنا

اغنيات يمنية جديدة

البقدي والحان القنان اليمني محمد

حلقة من حلقات . وتر ومعر ا مرشد ناجى واغنية باسم ، تاجل الرياض ـ خالد الرفاعي البعاد ، تاليف وتلحين حسين سجل الطرب اليمنى عبدالرحمن المحضيار واحترئ هي محميسل المنداد ست اغتينات جنديندة زرعته ، تأليف وتلحين سعيد يحى باستديوهات الاذاعة الاغنية الاولى عبدالله والاغبية الضامسة انها هذى الجابلة - من ثاليف امانتك - ثانيف بو وحدة والحان عبيدالقيادر الكياشيق والحيان احجد همالنج بر عودل والاغتية عبدالرحمن الحداد والثانية بعنوان السادسة فقي يعتوان ، الحب ماله ماشي كداشي وتاليف عبدالله حسدوداء مبان فسألوط وتلحسين

عبدالمجيد العبدالله

وقالوا ﴿ والحديث دُو شَجِّقَهُ * أَ... وهكذا جرنى الصديث مع الأن وبكر وتفاهمنا واتفقنا على مليج

ان نقوم بتقديمه وبيننا فنان ^{سوراني} ق السعودية ، وهذا اكبر دليل ^{با} المشساركة الوجدانية الفودية و، الخالصية ، بين المعودة والسوداني

احدى الحلقات السعودية لونا شسا

سودانيا يدل على الأصالة السوداني

العربية ، كما يدل على اصالة تكرّ

القنسان المسوداس من أداء الران

واستجاب الفنان الاستاذ ، جع

محمود ، الفكرة ، ولا غرو فهو النال

الأصديل وقد قدم اخاد السوداني أ

مختلفة من الفنون الغنائية

واتفقنا على امكانية امواج وتر سيد خليفة ، لتداعب انغام سمسر ، بكر مدنى ، وعلى الفور تم أتصالنا راجتمعنا لاخراج الفكرة الفنية الى

الفنان سيد خليفة مع الفنان السعودى بكر مدنى

وفي فستسرة وجيسزة رأت النسور الاغنية ، غناء من ، سيد خليفة ، ، ، وكلمات ولحناً من القنان و بكر

ياحبيبي، القاب انا كلما قمنا رجعنا رجع الشبوق جنديندا يتملأ الدنبيا حنانا

وسألت الفنان ء سيد خليفة : هل هذا الذي تم من لقاء فني بينك وبين الأخ و بكر مدنى ، هو تعبير عما ورد عسل السانسك في الصحافية السعودية من ترحييك بالمشاركة مع أى فنان سعودى لاخراج اغنية بالطريقة التي تسلائم ألذوتسين السعودي والسوداني ؟؟

· نعم ، وقسد تم لقسائي بسالاخ ، بكر ، الفنان المتعودي ، وكما ترى سرني واسعدني ماتحقق من امنية طريق التلفزيون أو الراديو . .

وسأل الأخ ، بكر ، في السودان ؟ اجاب ۽ سيد خليفة

والاذاعة السعودية مسموعة طبعما ، وتنسال بسرامنجهما كسل الاستصبان والتسديس من حيث الجودة والانتاج . أما براميج التلفزيون السعودي كبرنامج ، وتـر وسمر ، تشاهد ف أوقات الصيف . ولكن مدينة بورتسود ان وما حولها من المدن على ساحل البحـر الأحمر السعد بمشاهدة برامج السعوديية طرال العام . واثناء تنواجدي هنده الرة بالملكة شاهدت برنامج ، وتـر وسير ، عن قرب ، واعتقد أن مثل مُذه البرامج الناجمة الثابت لو البحد لها الفرصة الفنية لتشاهد ل كل الوطن العربي ، لكنان مكسينا كبيسرا لا التلقيزيون السعبودي

لمعضب ، بل لكل برامج التلقزيونات

العربية . وأنا شخصيا سعيد جدا يان اكون ضيف احدى حلقات هذا البرنامج . وبهده المناسبة فقد حبائي الشرفون على التلفزيون في الرياض يكبل الرعبايية والكبرم وسجلوالي شرائط لأغنيات مختارة ، وخصوني بمعاملة خاصة ، فشكرا لهم على مستوى مسؤولياتهم الذين هم أهل لها ، وشكرا التلفيزيون السعودي حكومة وفرت الامكانيات ، ومسؤولين

ئليفية » ، والحضر اعجبابي بعبان

سودانی اخر له اون شعبی ، وهنو

الفنان و محجوب كبوشية ، وبالذات

عندما يغنى الاغباني البصرية

السودانية ، ذلك لأن الأغنية البحرية

السبود أنيسة ، والأدوار البحسريسة

السعودية الاصبلة متقاربة الى حبد

كبيع . ولايخلى عليكم أن النيراث

الشعبى العبربي الامسيبل يمس

شفاف قلوب كل من يتذوق جمال

واخيرا اضيف أن دائما رابعا

ساقني إلى كتابة هذا الحديث ، وهو

مايحبوني به رجال جريدة ، المدينة ،

من ود ، وتقدير ، واحترام ، واوتي كل

ذلك اخاء مابعده اخاء . وللجريدة

اياد رخدمات وبصمات مشرفة أل كل

البلاد المربية . لا في السودان فقط

والذي هي منه وهو منها مناهبيا

وحاضرا ومستقبلا أن شاه الله .

وقنون قديمه وتراثه الاصيل - .

اظهروا الكفاءات ، ومشاهدين لم يبخلوا بدقائق الخلوات وأجأب الأخ ، بكر ، على سؤال أي عن الذي دفعه وحفزه على كتابة كلمات هذه الاغنية السودانية والى

فقيال: « أنها أولا معجب بمالفين السبودانسي ، واتبذوق الالحبان السودانية ، هذا بالأضافة الى اعجبابي بالفنيان القديس واسيد

اطلقي لي يديا .. وقولى كما كنت أسمع .. قولى شقيا كثيرا سبحت .. كثيرا غرقت .. مرارا

و العيت الا اعود .. لأنى احب .. أعيش الفتار .. واهوى

واعشق دف الخمار .. وما زال قلبي غضا

دعيني وقول كما كنت اسمع .. قولي

اطلقي لي يديا .. دعيها تسافر ليلا طويلا .. تتناثر حول

الهلال وبين المروج .. اطلقي في يديا .. دعيها .. وقولي كما كنت اسمع .. قبولي

اطلقي لي يديا .. دعيها تسافر بين الجنان .. وبين الثمار

> دعيها لتمسح خد الهلال . دعيها تصافح بعض التلال .. وقولى كما كنت اسمع .. قولى شقيا

دعینی احس بانی طلیق اسافر برا .. اسافر بحرا

واسلك نفس الطريق لأن المسافر ما زال حرا ابيا دعيني وقوني كما كنت اسمع .. قولي

دعيني اتمتم بعض الرموز فوق السهام .. وفوق البحار .. وفوق

وعند افترار البروق .. دعيني لاملا عقد الفؤاد بعذب الزلال المعطر ..

بين البروق .. وبين الثلوج .. وخلف الثلوج . . شذیا ندیا ..

وقو لى كما كنت اسمع .. قو لى شقيا .

وبعد فتور البحار .. وعند السقوط .. كوني معي

كسونى معى ،. فسوق بعض الذى خلف الطير والدود ..

كوتى معى ..

لنعزف لحن الحياة .. ونبعد بعض الذي خلف الدود .. شيئا فشيئا ..

وناجى الثريا .. وقولى حبيبي وانى الحبيب .. نعيش سوياً .. نحب

سويا . . . نموت سويا .

من قم (عبود) .. فالقراب با

غيسونهم .. شعمت في راسسية

تهوتهم اللذيذة احسالتهم ..

طأب لى القيام بينهم .. لكن

افكارى تاهت قليبلا عندهم

واخذت اشج بأصابع واهبة

احلم بان ترسع سفنا آخری . ؛

و ارض تسونس الخضيراء .

والمستبسعسين المسريسن في

الخبرطوم) فيتناه النبيل

السميراء ، واصبعين على كل

ارض تحبِّ السلام ، لكنها

(الأصابع) تحسرك وجعى ،

تَنْتُبِ حَرَجَى ،، انها حَادة ـ يا ـ

ستيندئشي ۽ عشاده اظافسر

(الحسين) عنين يسحندها

(السوق) ،، ويتعبث بنهما

(الاستباق) ، اكم استطالت

حتى صارت تخمس شوقى الى

ليالي بيروب الي المخيسات

العارية - الى (عمن الحلود)

و(برج الداجه) الى الديرت

الصفعديية في ارفية (صحيرا

وشائيلاً) داعيتي المشير الي

ارسعها الثي سصدتها الساءل

المستصوفيته والقبارات

السماسة اسدلابكرار

وتعمور بارامك بملك بامخاصة

المؤت على فليقافها الطبر مهما الخرت بمائدة اشرم ولا ارمر س

ورقعت السيعين على النحاد

انبخلر في المحطاريا (ندر) ۔ اعلم انها کیا سکی حادة المغمسة أقر جرحك الذي يتسوح بعطر الليدسون .. وانت اندا حلَّدِيد في خشجن .. تعتبلُر .

المالوا انتظار (المالور) ١٠٠ تحدزن ايبا المسلاح .. فانت محجبون لترتبينات بسيطة والشخارب سبعة أبام .. قالوا أبق فلدلا في صالات المطار . ایاما معدودات (یا نمر) ۰ ومقيت شعوب صبالاته سيعا

اخرار غطم بناسيرة الدخول الى ارمن تلجية معصوبة بحزام المصرمن اشجار الأرز وهامأت الصحصوبير حتى شالوا لك .. امنظر عليلا (يا نمر) نحلمك لن ينسون والسفير منها ال اراضيها ليس معالاً .. واحدا وعشرين بوماً التثلرت أحتى ألت (أدن اعيندونني ألي البدن) وتسالوا لعينيك أن تنتخار .. ورضيت أن تنظم بدلاد اليمن السعيدة ، براسة منها الجميل .. بمدرجاتها الخضر .. ببالهامات السعد المعجوبة بالطبية .. ويثبت تحلم غنائبة وعشرين يوماحتي تسالدًا لك .. انتظر تليسلا (يــا نمس) محلمتك لن يمتوث والعسودة مشا الى اردن اليين ايست محالا ، وجازول برجل در است. يسجن عينك الطلسدية . يسامر غريتك ايها اللاج وصحائدة (يانس) وتلدله (الياس تعتقد أني مسافيار مطل يبأ رهبل وأنت تدررع) لم على بات التواليد في اسطاری ، وبصرار مقعدی (بينونية)المطار - ويتعرار

. د مد موسى بسيالة المطار عدسن سلن افعارته با خدري -) - -أرتك أر بيساطة تبلاسة معيا مالسمية عيسا الراكب مساسم - انها الراكب الدي لم يتعصل السقر - يعم

سيدتى علا وجه امى وماا مم ابى .. تېسىت الىراھىيىم وتنجمنات فنظراتنهم عنالي أرضيهم .. وكان على ان أتعجلُ الرهيسل من بسيسرات .. وأن اخترج منع رضافي منتصبرا مهزودا ارشع السبعين بالبسم ارحل بهما آلي (البيمن) . الي (تونس). الى (المرطرم) الى اي ارض تحتضن السلام ــ واخيرا وأيها المللاح ركب البحر) ـ المسدنين قالتها لي أمواج البحر بينما أعبر مضيما الى (الينمنان) .. واعتصم المضيق عبرتي رابا انندس في احضال عربية .. نرسم على مسدري تسربيمية تسرهبيب الصبابا .. أن من سكل (مكان) ومسودة .. احبيت في اليمنيس بسياطتهم .. عشفت فيهم سال

حديث عن امل التي النزرعت) و ارضكم كزهبر الليمسون ،، اخبرني كيف بكت وسط انقاش بيتكم الجميل .." كند رتيدت ليالية كيسرة في أحشساسه لتبيش الوحشسة والدمسار " كنيف اكبلت ذواع أخبك (مروان)" وكيف نهش

الذباب والعثونة مقاياه : 🗷 - حدثنی با (بمبر) فاشا

عيه شاريك الانبق رجولة غضية حاءت تتعمل زماننا بلا مندقية بلا تاشیرة . (اکت ندری آن حما فلسطينيا سيلنظك و هذا الزمان ...) اكنت تقبيل أن بلسطك فر هددا الكنان .. ق إباسا) .. (حيفا) ذ القيدس) ١٠ م شراك ستجمعت اشلاءك العلسطينية من (غزا) و(الخليل) و(ام التحم) و(شرشیحه) .. من عكا) و{ صنفد) ..؟ وقلت أنا (ياناوي العيني) غزاوي الساعدين) اسكن نرشیحه) وتسافر احالامی لی (صفید) لتعازل احالام

حدنني كيف التقى ابال زين نساب القبيلة (عبرد) بقائنة الفدية (نبوار) ابنة النسلاح

ضلوعك "كيف جنت ..!

المساقر الوجيد الدى لا يتعجل

لا أربى في عينيل رسماً لرحمى رغم مسامهما كانهما العدير ... أحس دهشة مبجوسة فاصوتي واتبا استالك (من انت ١٠٠٠) تضحيك باستعهاف (نمر محساوتك تشراعيون أأينادوشي سالملاح) .. لا استغساب أنّ تكون بالأحدا ايها (الندر) الذي يسجمدف في دياجسي الغربة .. لا استبعد أن تكون ملاحا لمراكب الفهر السارية في بحرر الليل . تبدو وكامل تخلم بمبرسة .. تجعلني استهى ان تقيض عيناك ستساريسك المطسورة في حسدرك . أن تقول حكايانك واسمعها رئامها رجع

محوال تحديثم لأ ليحالي (ترنسيحه) . اسسالك (انت منها ۱۰۰۰) تصمت ۱۰۰۰ اسعفتات مستوالي لنسقيط الطلاسم من مكمنها ، جعلنك تهدر بالامك ال وجهي ،، والشاذت تصطعيي

اطيفة

The Arrest of the gradual special spec

اليك امد يدى في ضراعة وخشوع يلفني حنان خاشع بذكرك في الليل و النهار

بحمدك تسبح الألسنة حبا وشوقا

اتباع الحق واليقين .. وابعد عنا الضالين ،



لو خيروني بين ملك الأرض لاخرت دون تردد عينيك إنى اغار عليك ..



حملته فوق صدرها منارة تنح طريقها ... تضيء اركان قلبها .. مع كل صرخة منه .. مع کل نداء عذب پهتف به ..

تغمض عينيها ليمار رسمه حدود عينيها . وروحها .. ويسرى دفئا حارا في دمها .. ثم تفتحهما فتراه بدرا مكتملا .. يبتسم ، فيغسل نفسها براحة الدنيا كلها ..

جداول شعرها تلفها حوله ليلتصق مها اكثر .. ويناديها .. يناديها . فينزلق الكون كله فى نشوة رائعة .. بربئة ..

غجرية .. تعشق هذا الصبي .. وجدته في يوم ما .. في مكان ما .. في ساحة الحرب .. كان يجرى يطلق ساقية للريح العقيمة .. يبحث عن ام ترضعه .. يبحث عن أب ينتشل منه هويته .. ويلصقها على ظهره ليقال له ابن فلان .. كره اغلفة العلب الملونة التي تطبع صورته عليها .. كره اطارات الصور التي تحيط بصوره .. تطلق عليه لعنة تسحق روحه الجريحة _ انهم ينادونه بابن الحرب في كل مكان ـ وهو يريد أن يكون أبن

ف لحظة ما .. كان يقف ف الساحة حاف القدمين ينادى .. وكانت تقف امامه دون أن تعرف كيف .. اسرعت اليه .. ضمته الى صدرها لتلتخم الروحان الجريحتان .. عربدت نفسها الصامتة .. الحزينة .. نادته .. ولدى ..

حبيبي .. ازتاح هو اليها .. طلقات المدافع حولهما يسمعانها زغاريد تبارك مولد ابن الحرب ، وتلك الغجرية الضائعة في شوارع الزمان لايرحم .

ف كل مكان يلتقى اثنان .. يشعران بانتماء روحيهما دون سابق معرفة .. فيسرعان .. يختبيء كل منهما في الآخر .. يحتمي به .. يحيا به .. حتى في ساحة الحرب .. وسط طلقات المدافع .. بين جثث الموتى .. وعربات المدافع

النارية تدوس الاجساد الساكنة .. بعد أن غادرتها ارواحها الى عالم اخر .. بين صرخات الموت .. ونداءات الأسرى المنكوبين .. بين كل هؤلاء .. تبحث كل روح عطشى عن الماء .. عن شيء يحيى روحها لتشعر بانسانيتها من جديد .. من هناك التقى ابن الحرب بغجرية فأصبحا إثنين يسيران في ساحة الحرب يغنيان اغنية الموت ...

يبكى وهو ينادى لتحسرير أرضه .. لانقاذ جسد أمه وأبيه من تحت الانقاض .. يبكى وهو ينادي للسلام ..

ويبكى صغيرى .. قلت لم البكاء ؟ قد ضباع صوتك دون من يسمع النداء !! ولدى .. اليك قلبي واحة وضياء انا بك .. وأنت بي .. وعشرات البؤساء نغرس جدورنا في أرضنا .. ونصلي لأرواح

كثسرت صفحسات قصسيسدتي وهس



باحثة في أعماق عينيك .. تنتحر حروفها بين جثث سطورها . تصرخ من اغتيالك .. ومع ذلك فهي اليوم .. وغدا .. تريد أن ترحل البك





تونس - مكتب ، الأربعاء ، :

الحركة التشكيلية الفنية ف ترنس قديمة نسبيا وقد عرفت تطورات كثيرة ومدارس عديدة منذ النصف الأول من القرن العشرين ، ولكنها لم تعرف التطور الحقيقي الان عهد الاستقلال حيث تبلورت الاتجاهات الفنية وكثرت التجارب التي لم يتصلب عودها رمي

مازالت تبحث عن طريق الاستقسرار لأن جميعها مستوحاة من اتجاهات ونبزعات مبوجودة في بلدان سبقت تونس في ازدهار الوسيم والنحت وما اليهما . ٥ فماذا عن الحركة الفنية التونسية حاليا ؟ هل يمكن لتونس ان تفاخس بوجسود فن تونسي قائم

الإلام

والحديثة ؟ بماذا يهتم الفنان التونسي ؟

بريشته للتعبير عن طموحات شعبه وأماله واحلامه ؟ توضع لنا المسالك لتقييم الحركة الفنية ف تونس خصوصا وان هذا التقييم مازال لم يتركز بعدو لم تظهر دراسات هامة تحلل التجارب التونسية بصفة جديبة

ظهرت في القرن التاسع عشر للميلاد بوادر الاثار

اسماء ومدارس:

تونس للرسم التي مازالت الى الأن نعرض اعمالها

البعض من الرسامين إلى تونس وهؤلاء استطاعوا أن يؤثروا في البوادر التي كانت تظهر لتغيب بسرعة وقد تجمع بعض الفرنسيين والايطاليين والتونسية في شبه مدرسة فنية عملوا فيها ونظموا معارض ل العاصمة ، وكان ذلك قبلٌ نشأة الدرسيَّة التونسية للفنون الجميلة التي تأسست سنة ١٩٢٢ ، وقد عرض يحيى التركى اعماله الفنية سنة ١٩٢٢ ضمن مجبرعة مالون التونسي ، وقد كان للفنان يحيى أبعد الاتار أ عملي الاجبال التي جَاءت بعده وتعمقت في انتاجا واخدوا عنها العارق الفنية وفيهم من تجاوزها مع

البلور والتي تظهر فيها بصورة جلية اتار الفن الإيطال هل استطاع الفنان التونسي ان يتخلص من والفرنسي والاسباني والايسراني والتركي ، ثم انجب الموروثات التقليدية والمدارس الغربية القديمة البلاد الفنان ، الخياشي ، والرسام ابن عصمان

ولكنهما لم يؤثرا طويلا على بعث حركة متكاملة هل استطاع ان يعبر عن مشاكل مجتمعه وان يرسم الرسم التونسي ظهرت المدرسة ، السندية ، الواقعية هذه تساؤلات نضعها لنحاول الاجابة عليها لانها القد رسم يحيى التركى بعض المظاهر من الحياة الاجتماعية وان لم يدخل معهدا فنيا فانه اتبع خطوات الفنانين الاوروبيين الذين جاءوا الى تونس واتصل بهم

الفنية في ترنس متمثلة في الرسوم الشعبية المصورة على

ومع ، يحيى التركى ، الذى يلقب الجميع بـأبى

مباشرة واخبذ عنهم وتأشر بهم الاانه لم يسقطأن

الشيكل الغربي كما هو معروف ، وقد كانت رسوم يعيي

التركى صادقة في مواضيعها زاهية في الوانها وهو أ

ينقل غير الصور الحقيقية التي يشاهدها الانسان كل

يوم ، وبالتالي فأن رسوم يحيى التركي تعتبر رثية

وكان مطلع القبرن التاسيع عشر قد شهد زيارة

ومع بداية الثلاثينات تكاثر عدد الفنانين في توس

مكنان حانم المكي وعمنار فرحنات وحنلال الدين بن

عبدالله وعلى بن سالم وعبدالعزيز القرجي . ورغم ان لكل واحد من همؤلاء انجاهه الفني الواضع فالله

استطاعوا أن يحركوا مسار الفن التشكيل في البلاد ألى جانب النعض من الأجانب الفرنسيين ، وكونوا مدرسة

واكثر الذين يعرفون ضَمن هذَّه الدَّرسةُ هم من الذين ﴿

تبتت اقدامهم فرهدا الميدان وعرفهم الجمهور اللنس الا أن بعض النقاد يعتبرون هذه المدرسة استعماره

لأنها نعاويت مع الاجانب الغيرنسيين ورسمت عنها

تماما كدا بريد الاستعمار ، والمعروف في تاريخ الفن النشكيل التونسي أن الكثير من أعضاء مدرسة تونس

هم من العسرنسيسين المعسريان بتسونس في عالمه الاستعدار . ومازال الحدين بهز بعضهم الى مدرساً

تاريفية حية تحدثنا عن فنرات عاشتها تونس .

احترام قواعدها

التي تؤمن بالقولة المعروفة ، الفن من اجل الفن » .

أن الفنان الشاب في تبونس اصبح يحمل فضية ويركز على جانب معين من الحياة التونسية بصفة خاصة والعربية بصفة عامة ، وهو يميل الى العالمية ايضا باعتبار الفنان الشاب اصبحت تهزه الام الناس

نسخة تطريفها وظاهرها

الهجان الهجان

اطبع نباليا

تبونس مثل الفضان - بيار بموشارل - الذي تجاوز الثمانين من العمر ، وهو يغتنم أي فرصة للعودة الي تونس لعرض اعماله

ومدرسة تونس للرسم لم تغلق - ابوابها - ومازال الكثير من الرسامين التونسيين ينتمون اليها إما تقليدا وإما اختيارا ولدرسة تونس رواق خاص اقامه الفنان عبدالعزيز القرجى ف ضاحية البلغدير ويستقبل فيه كبار الرسامين من تونس وغيرها.

واذا ما تتبعنا خطوات الحركة الفنية فاننا نكتشف الجيل الثالث في الرسم ومن الاسماء المعروفة النافذة الهذه الغترة نذكر على باللاغة والهادى التسركي وزبير التركى وابراهيم الضحاك وصفية فرحات ونور الدين

وقد صلبت تجارب هذه الجماعة واقتفوا اثر الفنان يحيى التركى وحاولوا ان يقدموا صدورة حقيقية عن الشخصية التونسية عبر اللون والشكل . ولكن الاتجاهات بقيت مرتبطة طويلا بتجارب الغرب ومازال بعضهم يفتخر بانتمانه الى الغرب اكتر من انتمائه الى العرب وتونس والتقنيات التي استعملوها ليس فيها اي استنباط او تغيير بل هي تقنيات غربية بحتة الى درجة أن بعض النقاد يقولون أن مدرسة تونس للفن هي مدرسة فرنسا للفن وريمنا كان في هنذا الرأي الشيء الكثير من الصواب والواقع ، الا اننا نقدر الخطوات العملاقة التي قطعها الفنان التونسي من الجيل الثاني

وأن الذي يقف اليوم على اعمال جلال الدين بن عبدالله مثلا فانه ينبهر بالنمنمات التي يقدمها هذا الفنان في شكل جميل جدا ، ولا نجد في لوحاته الفنية الاثر الغربي .. ولكننا نلاحظ الناثير الايراني والتركي العميق . وهذا ينطبق ايضا على الفنان على باللاغة الذي ينتمي هو الاخر الي مدرسة تونس وهو معروف بحفرياته الفنية على الخشب وقد حافظ على شخصية

ومازالت مدرسة تونس تعرض اعمالها من حين لآخر وهي ، المهيمنة ، على الساحة اذا جاز التعبسير ولكنها لم تقدر على " اخماد " انفاس الصباعدين من الفنانين بل ان تونس عرفت موجات كثيرة في الـــ ٢٠ سنة الاخيرة وقد اثمرت هذه الموجات واحسبحنا نجد فنانين متجذرين ف تربتهم ، لهم ميول عربية وتوجهوا نحو الفن والقضية وابتعدوا عن اتجاه مدرسة تونس

الجدران الداخلية للغرف اذن فاذا كان الفنان التونسي بعيدا عن الناس فليس معناه انه لا يهتم بهمومهم وقضاياهم بل انه لا يهتم بجيوبهم ، ولا يهتم الا بجيوب الكبار من التجار وكبار الاداريين والمسؤولين

﴿ أَي مَكَانَ مِنَ العَالَمِ فَيَصَوْرِ كُلُ مَا يَجِيشَ بِصَدَرِهِ مِن

باقى البلاد العربية وخصوصا منها المغربية ، فان

الفنانين الشبان ثاروا على هذه السلبية المريبة وقدموا

لوحات ليست بعيدة عن الهموم الحقيقية للانسان

ملاحظة على الهامش ولكنها هامة :

ان اكثر الفنانين في تونس يعرضون لوحات فنية

باسعار خيالية وغريبة ولايمكن للتونسي المتوسط الحال

أن يتفاعل مع الاعمال الفنية نظرا لهذه الاسعار .. فالقوة الشرائية للتونسي لا تقوى على مواكبة حركة الاسعار في السوق الاقتصادية والمعيشية فكيف بها

تواكب حركة الاسعار الصاروخية في المعارض الفنية

وبالتالي فان جل الفنانين التونسيين بيقون في برجهم

العاجي ولا يستطيعون ان يجمعوا حولهم الكثير من

الاحباء والمعجبين ولا يمكنهم ان يكونوا شعبيين بأعمق

ما تحمله هذه الكلمة من معان وان الفن الذي لا ينزل

الى مستوى الشعب فانه لا يؤثر في النطور الاجتماعي

العام ويعيش على الهامش ، فالفنان المعزول يبقى على

الهامش ولو كون ثروة كبرى من رسوماته التي تباع

وانى اعارض الفكرة القائلة بأن المواطن التونسي لا

يتذوق الفن فان ابسط ملاحظة تدلنا على ان كل

التونسيين يحبون الرسوم وان اكثر البيوت نجد فيها

الصور معلقة على الجدران بغية التزيين والتزويق ،

ومن التونسيين من يفرض على البنائين أن يـزركشوا

لاصحاب البيوت الفاخرة واصحاب الفنادق والنزل

التونسي العربي .

حتى المجازر التي اقترفها الاستعمار في ترنس او في

Same Property (S. 16)

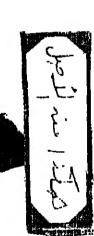
شعبر : أحمد حامد عبدالغالق

الاتهربى منتى فالسنت بفاسو أنا شاعر حقًا ولكنتي تقيي! لاتهربي من أعيني فضياؤها يهديك في الليل البهديم المطبق لاتهربى من اضلعى ففؤادها بعطيك من شهد المحبة مابقى واليك أصنع روضة معطاءة حتى واو عمرى ثياب تمزق

قالوا: من الشعراء يسحر عاشقا فاتحذرى فالموج خصم الغارق لاتسمعي عربث اللسان فإنه سلم يفيدر به هلوى المتشدق ودعى لأذن الشلب ماجادت به لغة العبون بها هوى المتحرق كم عاذل أبدا تجنتى ظالما ف السن العدال نار تفرق!!!

قالت: أرى كل يوم رهرة فاحت بعطه: حسل بغيسرى تطتقسي ؟ وأنا التى قد فيك محبة وعرفت من الحب دون تسلق! وخشيت منك الل در قلت : دعى الأسى وخشيت غدرا قلت: لا لا بل ثقى يازهرتى قابى لكل جميلة هـن الزهـور الفاتنات بـمشـرقـي فاذا أتت عصافورة لحديقتى ضمتها اخسلاعي بكل تشوق

لا لاتنغاري مس عنصنافير السنميا فهي المنابع للنهير المغدق لاتىزعىجىي عمصىفورة طارت هنا ودعى لها قلبى ، دعيها وارفقى فلكم سمعتك عندما غنت لنا ولكم رأيتك في الجمال المطلق فالعين تقرأ في المفاتس أحرفا والقلب ردد نابضا بتعمق حتى اذا نسسج الزهور روائعا فاليك عود الستهام الوامق فدعسى العسواصيف والزوابع انها حمقى لتحسيد كل زهير ميورق! . لن تهربي منى فأنت سكنتنى منذ التقانا ذات يوم مشرق



الزاة الريفية في تبويس بتقف الي جانب الرجيل ف تنمية الانتباح الزراعي مشهد لجمع ا حياته الزيور مديونة ضفاقش غناصمة الجنوب

عناية فاثقة بشجرة الزيتون التي تعتبر من أهم النبوجات الزراعية واكثرها مردود إلى الافتصاد التوسى من جيدار مدد المادة المبوية يضيل انتاجها من الزيد حوالي ٥٥

الف طن ف السنة في حيث بيلغ . عند اشتجارها ٥٥ مليون شجرة تمتد على مساحة تقدر ا ۱۱ مليون فكتار يكون اعليها في مناطق الجنوب بالأضافة الى مده الارقام التى تسرر مدى المهية ملو التجيرة السابك أحد أن السابك المسابك المسابك

رعابتها وال جحها خصابها. وأن عناية الزينين أصبحت تدر المرابيح على الرابة باليول سنمية يقتبانون بدنها وهي لالتالى إيل محضول زواعي () "ترتس وتاتي ال المركبة الثالثة إ يهيلن الضاورات الاخمالية إ والشوشين ولازالك والمترقب (لازل للتصنديل ولعل اميهام ي الدراة ف مدا الانتقاع اليارلهاء يجتل ما تونس البلد الجرين

المزاة تجمع الزيتون وتنظفه حتى بصبيح قادلا للاستهلاك

المراة في لباسها التقليدي التونسي تسناهم في دفع العبلة الاقتصادية بالبلاد

عملية جمع الزينون من الاشجار

شجرة الزيتون المباركة ظلال وارفة ومحصول كبير



غربلة الزينون تجت المطر المراة الجنوبية تضاهى و البجاعتها شجاعة الرجل

لحظة من فضلك

لظروف خاصة وصعبة جدا اضحطرونا لحجب هذه الصفحة في الاسبوع الماضي .. حـزنت كثيرا لذلك .. ولكن السؤال الذي تكرر على مسمعي اكتر من مرة عن اسباب احتجاب الصفحة كان يجعلني اشعر بالفرح ويعوضني الكثي من الحسرة التي اشعر بها . قمع كل سنوال عن الصفحة ينظرحه قاريء كنت اشعر ان هذه الصفحة تحقق بعضا من الدافها وهي جعل القراء مرتبطين بها ويعيشون مع

CI

نعلم ايها الاحبة ان سوالكم هو سوال سوق حب ونقدر لكم كل ذلك .. ولكنكم جعلتم مسوز وليتنا نصوكم أكبر وهي أن نكون عند حسن الظن وأن نحقق لكم ما تحتاجونه من الأراء التي تساعد على القفر فوق مشكلات الحياة كلها .. لكم هبنا ولكم كل

📰 عندمانحلم بالسعادة نشعس ببالراهية لمجبرد الحلم وعندما يتحقق الحلم نشعر باننا نملك زمام السعادة التي لن تفلت منا ابدا ..

ردود خاصة

■ الأخو ١٠٠ ن يبدو أيها الصديق انك عانيت من صدمة قوية جعلتك تنظر الى الحيساة هسذه النسظرة البائسة .. ولكن تباكد ايها الصديق ان الحياة مليئة بالمحبة الصادقة الخالصة التي لا تعتمد على المصالح الشخصية

📲 الآخ ع . س قبل أنّ تبدأ في احترام الأغريان من أجل مضاصبهم او مكانشهم الاجتماعية او المالية بهذا الشكل .. فكر بطريقة مختلفة تعتمد عبل احترامك لنفسسك اولا... لأن احتراميك لذأتك وبشكل جيد يجعل

الاضرين يعشرمونك حاول أن تجعل قرارك ق الطريق التل سرين أنها تحلق لك المُصل بنائج

احمد صادق دیاب

الانسان اكثر من استمرارها بدونه .. وانت تعلم إيها الآخ الكريم أنك تسرعت تماما في

رجل بین نارین !!

سعيدة ملؤها الحب والونام والاستقرار والسعادة وبدأت حياتنا عادية جدا وتطورت الى الأسوأ مع مرور الايام واعتقدت ان هذه بداية طبيعية لاى زواج في الدنيا ثم تتحسن الاوضاع مع مرور الوقت والزمن .. وكنت اتحمل كل ما يحدث بيننا على امل أن يتحسن ذلك مع الوقت كما سبق وان قلت ورزقنا الله طفلة جميلة كنت اظن انها الشعلة الاولى التي سننج بيتنا بالسعادة ولكن مع الاسف لم يزد ذلك عن جعل الأمر اكثر صعوبة من ذي قبل . فقد اسبحت زوجتي انسانة لا تطاق فهي عصبية اكتر مما يجب .. وتصر على رايها ولو تأكدت في قرارة نفسها من خطنها .. وتحملت كل شيء من اجل خاطر

تزوجتها وعمرى (٢٦) سنة وكانت تبلغ العشرين من عمرها . وكنت احلم يومها بحياة هاننة

بدات افكر ل حياتي غير الطبيعية التي اعبشها الان .. فانا لا اطبق العودة الى داري حتى ابتعد عن كل الضوضاء والمسكلات التي قد تثيرها زوجتي معی .. وعملی بِتَطلب مئی کل صفاء ڈھنی وراحة

ابنتى الحبيبة .. حتى رزقنا الله بطفلة جديدة

اسميتها (امل) من شدة احساسي بنان الأمور

سنتحسن عن قريب .. المهم في الأمر بعد (٤) سنوات من زواجنا لم تنحسن حياتنا ابدا أن لم

فكرت كثيرا فيما يمكن ان اعمله ولم أجد حـلا سوى الزواج احساسا منى بان هذا المشروع قد يجعل زوجتى تراجع حساباتها معى وتحسن من نفسها ووضعها وتفكر فيما يمكن ان تصبح عليه الحياة . واقتنعت بهذه الفكرة تماما .. تزوجت واوصلت الى زوجتى النبأ ولكن الأمر لم يسر كما تصورت فقد أصبحت حياتي اكثر نكداً في بيتي القديم وسينة جدا في بيتي الجديد لان زوجتي الجديدة لم أخبرها باني متزوج قبلها " الأن اصبحت بين امرين كلاهما نار . ولا ادرى

■ لعل في رسالتك هذه عبرة للكثيرين من الاخوة والأخوات القراء في عدم التسرع باتخاذ قرار قد بسيء الى الحالة التي يعيشها

اعتقادك بان مجرد تزوجك من امراة اخرى يحل لك مشكلاتك ويساعدك على تحقيق حياة هَانِئُة .. فكل ما عملته الله ظلمت امرأة بريثة لا دخل لها بمشكلاتك وجعلتها عنصرا اساسياً من هذه المشكلات .. كان يوسعك ان اساسيا من هده المشكلات .. كان بوسعك ان تحل مشكلتك الاولى بعدة طرق غير الزواج فاصبحت الان تعانى من مشكلتين واصبح الامر اكثر تعقيدا .. اعتقد ان أول ما يجب عليك ان تعمله هو ان تتصافى مع زوجتك الجديدة وان تعتذر لها عن ظلمك لها وتطلب منها أن تسامحك .. ثم بعد ذلك تنظر الى مشكلتك الاولى وتحدد بالضبط وللمرة مشكلتك الاولى وتحدد بالضبط وللمرة الأخيرة وبشكل قطعي أما أن تستمر أو تبترها من الأساس .. وفقك الله .

عمری (۱۹) سنة وانا طانب ل سنة الأولى من الجامعة تعرفت طيها من خلال احمدي سفراتي ال لحدى الدول العربية .. كانت فتاة أن منتهى الأخلاق والأدب الجم الذي ربطني بها .. علمت منها فيما بعد انها تقيم ف نفس المدينة التي أعيش فيها لأن والدها يعمل في المملكة .. لـ تعد الدنيا تتسع المرحتى .. فحبيبة القلب تعيش في نفس البلد الذي

والظروف الاجتماعية والمجتمع ... تجاورت علاقتنا واضبحت اكثر قبوة وتنصول الأعصاب اليخسب جارف .. وفجأة ظهرت في حياتنا سماية صيف حواتها الى خياة ضيابية فقد تقدم لن احب من يخطبها من ابنياء عصومتها كمبا أخبرتنى ، وعجلت عن إن القالم اخطانهما السلاطين أن بكون لى دائما ، عقلقة أرتبكت ولم أهد أعلم كيف الله ١٠ وحملت كل شجباعتن ووأجهت والدي بالمضيوع سورغم إمكانياتنا الماديية المتواضعية كنت اعتقد تیل والدی سنورجیت بالامر لاتی وجیدهٔ اوپول ان یفن کرداد مقول داشما

اعيش فيه رغم اختلاف الجنسيات

■ انصحبك بعدم رفض راى والدك فهنو ببدل على حرصه الشديد على مستقبلك وحياتك . وهو يبدو مثاليا في تَفهمة للوضيع وتصرفه يَهدا الهدوء: إذا كيانت الفتياة

ولكن الأمر لم يكن كا توقعت فقد وقف والدى اسأم هذا الأمر بحزم وهدوء أن نفس الوقت واكد انب لن يواقق على هذا الامر ليس لانها اجتبية بل كلنا مسلمون ولا فرق بيننا ولكن لأننا لا نزال صغيرين على ذلك فهي ما تزال طالبة في الثانوي وأنَّا كما تلفت .. واصير والذي عبلي موقف هذا حتى أو تزوجت الفتاة الني احب من غيرى فما العمل .. هل اخسالف والدى واذهب لوحدى

1000年

تحديث بهذا الشكل فستستطيع أن تأخر عملية موافقتها على الزواج لقترة اخرى فهى ماتدال صغيرة الضبا : حاول أن تقدمها

6.0

وموضوعك حساس ولكن شباكدي انبه لن يستبطيع احبد اتغياد : القرار لك شوى نفسل فانك الان و ممترق الملرق والتي في ضويها يتحقق مستقبك وحياتك كلها ..

ايضا .. ■ الأخت س. و

تجعلني أفكر في الحياة الزوجية بشکل مرکز رغم ان عمری لا بـزال ثمانية عشر غاماً ولا أزال طالبا بالمدرسة الثانوية .. استمرت علاقتنا اكثر من سنة . كنت فيها احلق فوق السحاب واسبر

مع النصوم واعيش على الأحلام الورديسة وتخيلت حياننا معا لأ الستقبل الا ان يفرق بيننا مادم اللذات .. وفجاة ودون سابق انذار اكتشفت أن الفتاة التي أحب والتي انظر اليها وكانها جزء من نفسي لها علاقات مع أكثر من شاب ولم أكن بالنسبة لها اكثر من شاب تتصل به ويتصل بها لجرد اضادية الوقت والتسلينة .. والأنَّ اغيش على هذه الحقيقة المرة الثي اعاني منها يهدار الشكيل اللاعبج الذي اعانيه الما العمل الأناف و ع

■ اولا أيسها الأخ الكريم بجب أن تعلم

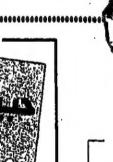
تعرفت عليها عز, طريق الصدفة المحضة وذلك عن طريق مكالة هاتفية خاطئة .. ثم تطورت علاقتنا الى درجة كبيرة .. فأصبحت المكالمات بيننا لا تنقطع الالتبدأ من جديد ..

تعلقت بها من كل قلبي وشعرت

انك حاولت ان تبني مستقبلا عظيما على احسلام وحساولت ان تقيم صبرحا شنامخا على اسس من ورق .. استغرب كيف يمكن ان تجرفك هذه الأحلام

لمجرد محادثة هاتفية مع قتاة لم تعرفها من يا صديقى الحياة الزوجية الرائعة التي رسمتها في خيالك لآ تبنی من مجرد محادثة هاتفیة مع ای فتاد فهى تحتاج الى اعداد

واستعداد مسنق .. أنصحك ايها العريز أن تنظر إلى مستقبلك الحقيقي الذي يمكس ان تحققه عن طريق دراستك واجتهادك ليس اكثـر من ذلك . وتيق أن هندا هنو الطريق الصحيح



في السني ، وهذا ماتريد اظهاره أنت ،

ولكن اذا مافكرت ف اللاعب

، جيراس ، مثلاً وفي من سنهم أقل

منه بقلیل .. و بلاتینی ، و ، تیغانا ،

او - بـوسيس ، فأنا أقـول لك أن

مـؤلاء اللاعبين ، اعالم ، فقبط

فعطاؤهم للمنتخب اقل من عطائهم

للنوادي المنتمى لها ، فلماذا نترك

الطاقات الصغيرة والطيبة والتي لم

يبق لها الا القليل . ف قرنسا لنا

طاقات شابة ممتازة امثال

آمساروس د ، دبسياون د ،

فرنونداس - وجميع هؤلاء مازالوا

ف بداية الطريق ، والمنتخب الفرنسي

كما تعلمون لم يعتمد على العناصر

الشابة فقط بل أخذ ايضا العناصر

■ لقد صرحت في أول لقاء لك

بمجلة ، الأونيز ، أنيك تتمني الحصول على ست نقاط بالنسبة

للثلاث مباريات التي ستلعبها في

القديمة التي لاحظ فيها الكفاية .

مدرب المنتخب الفرنسي حاليا هـو السيد هونرى ميشال اتصلت به مجلة « الاونار » وهذا هو نص الحوار :

🗆 ماهى الانطباعات الأولية لهونرى ميشال حول لاعبى المنتخب بعد اربعة اشهر من العمل المتواصل ؟

 ف الوقت الحاضر أشعر بارتياح كبير للاعبى المنتخب ، ثم اننى دخلت المنتخب وكل من حولى يحمل فكرة هي أن خليفة « ميشال هيدالغو » صعبة وتكاد تكون مستحيلة ، لكننى وباسلوبي الخاص حاولت تحقيق امل وأمانى الفرنسيين وساعمل كل مافي جهدى علني أكون عند حسن ظن المسؤولين والجماهير الرياضية في فرنسا ، وأنا سعيد ولا أخفى عليكم فسرحتى حيث أننى وجدت أن كل الشباب الذين استدعيتهم للمنتخب يتقدون حماسا وكلهم حب للعمل والتحسن وأول تجربة لهم ستكون خلال العاب مكسيكو (٨٦)

 ■ المعاراة الإخبرة التي لعبتموها - اعتقد أن هذا - الداء - عالى ، ضد المانيا الديمقراطية ظهر فيها المنتخب القرنسي بوجه مطسرق حیث کان عطاؤه جیدا ، فیمادا نفسرون النتيجة النهائية

- أنَّا ل الحقيقة مسرور جدا بمستوى لاعبى المنتخب الغرنس لأن المنتخب الذي لعبنا ضده كأن قويا ولكنتا استطعنا هنزمه وبالتالي فالانتصار الذي حققناه كان نتيجة تضافر قوى وهو الأول منذ اشرافي على تدريب هذا المنتخب

i. j

■ مل توجيد مشكلة ق تجسييد الفرص السَّائحة إلى أهداف ؟

ولقد سجلنا أهدافا خلال المباريات العالمية التى لعبناها وتستطيع أن تحكم على عطائنا كيفما تشاء المنتخب الفرنسي اضماع اهدافا كانت تكون مسجلة في شياك البلغباريين مشلا لولا تسبرع بعض اللاعبين أو عدم اتباع الطريقة التي 🕿 سياسة التشبيب 🐧 المنتخد الفيرنسي كانت ميكبرة ، فهل تشاطرنی الرای ؟ عندماً تصرح بمثل هـذا القول فمانا اذكرك بأن المنتخب الايطالي حصل على بطولة العالم بعناصر كبيرة

193 1/2

دورة كياس العيالم صد كيل من اللكسمبورغ ، بلغاريا ، والمانيا - بالضبط ، فإنا أريد ست ثقاط لاسباب عديدة . أولا لأن الحصول على ست نقاط يعنى تحقيق ثالاث انتصارات وكذلك فاننا نضمن ثقة الجماهير والسيرين لنا ، ثم نجد انفسنا ل ذلك الوقت ل موقف قـوة قبل أن ندخل التصفيات في الخارج . ورجودنا ضمن النخبة القرية ل العالم تكسينا الثقة ل انفسنا العمل عبل الحصول عبل نثائيج طيبة أن يىوغسلاقيما وبلغاريما ثم ف المانيما الديمقراطية ، ف انتظار من

السنة القادمة أي ل دورة كياس العالم (۱۹۸۹) . ■ هونرى من الدربين المطوطين جدا حيث انك ومند اشرافك على هذا المنتفب وخلال (١٢) مباراة لعبتها لم تنهزم 🖈

سيجمعننا معنه الجنظ ف سنبة

(۱۹۸۰) . ثم انثی اثق ف امکانیات

اللاعبين الموجبودين في المنتخب وفي استطاعتنا القيام بدور كيسر خلال

- ل كل مناسبة تذكر نيها انتم مدرب محظوظ ونساحج إلا ويمتلكني الخوف ولا استطيع أن اجيب عن هذا التساؤل بلعب الحظ ال خانبي والمسا ال نعم ومندا لايقتصر عسل

الريناضة فحسب ببل وعلى حيناتي الضامعة ايضا ، ثم ليما يخص المنتخب لمان الفضل بعبود للاعبين وأمنيتي هي أن يبقى الحظ ال جانبي ن كامل مزاحل حياتي ! 🕊 لقد كنت لاعبا وقائدًا في منتخب ، سانت ، وكثبت مسبؤولا هن المنتخب الأولميي ، والأن معدرب

تمط حياتك

المنتخب - أ - الفرنسي ، فهل تغير - أعم القبد تغييرت كليسا الرلا

بجعد عابلة

فنسق الحياة ليس مونقسه ثمانته تخليت عن اللعب ولم اعد الدربة ال ل مناسبات قليلة اشارك فيها لافتار المنتخب بعض جمعص التدريب التي المنتخب والذي تفير في نعط حيباني كالعنا محترف سابقا هو ان السنوراية ال نكن على كاهل للردى والأن مسولا سنتب كبر كالمنتب الفرسى الما سدا لان ای مهارن بودی ای ال

أمام النصر والأهلى

الرياض ـ عبدالله الحرازي : تخلت فرق الصدارة في الدوري المتاز سباقا مع الزمن - من أجل نيل البطولة التى اصبحوا قاب قوسين منها

هـذا السباق فـرضته عـلى الأنديـة القاروف .. دون ان تشرك لها فمرصمة واهدة للراحة واستبرداد انفساهما التلاحقية وكيانها .. تشتيرك مسع ساستیان کو وکارل اویس فی سباق طويل _ بعد ضغط الدورى .. ودخلت تصفيات الكأس ف المعمة .

استمرار .. وتراجع !!

الإسبوعان الماضيان وهمسا الخامس والسادس شهدا استمرارية الشباب في الصدارة .. واصبرار الهلال على ملاحقته حتى النهاية _ الا أنَّ المُنافِّسة قــد انحصرت على هذين الفريقين بعد خسارة الإهلى من آلشياب ـ وتنعمادله منع النهضة _ وخسارة النصر من الاتفاق -الذي تقدم بثقة نحو المركسز الثالث ومن

الاتحاد ـ الذي تلقى مفاجاة الدوري بخسارته من الجبلين ـ ومن ثم الهـلال لكنه ـ كسب النمر ـ وشيء واحد كان ملفت النظر هو تقدم الجبلين ف حسين سارت الأمور طبيعية بالنسبة لاندية الرسط بصفة عامة

اسبوع القصل

ينظر النقاد الى ان مباريات الأسبوع السابع التي ستجرى يومي غد ، بعد غد عل أنها ستحدد مسار (المطاردة) العالية بين الشباب المتشبث بالصدارة ـ بعد الوزه على الجبلين واحد .. والهالال الذي كسب ألاتحاد ولا نعلم ماذا سنع أس دلكن اغلب الظن انة كسب .

فالشباب يراجه تحديا نصبراويا ـ هدفه رغبة النصراويين ﴿ إِنْ يِكُونَ لَهُمْ دور ل تحديد البطل للبطولة التي ابتعدوا عنها _ أن حين أن الهالال يسعى لدى الأمل للحصول على نقطتين لكن الأهلى بدوره يسعى من خلال الهلال لأمل ان يكون أحد الفرسان الثلاثة الأول

والاتفاق ـ هو الاغر بواجه تحديا على المركز الشالث من النهضمة الجمار (اللدود) ولهذا يقابل النهضة بجسده وقلبه مع ألهلال

الشباب في امتحان

واجه الشباب امتحانا قاسيا امام كل من الجيلين الذي احرجه ف حائل ــ ونقذ الشباب .. من تلك المباراة من اول كبوة كاد يوقع فيها وهو شيء لم يكن الشبابيون يتوقعونه ... وانتقل الى الرياض ليجد أحد بتصميم على عمل شيء لعله يساعده من مازق المركز الاخير الذي (اوقعه) فيه الاتحاد بخسارته من الجبلين .

اما الهلال المتابع بشدة للشباب ـفقد نفذ بجلده بهدف يتيم اعطاه نقطتين كان بامكان الاتحاديين تقاسمهما معه ـ لولا رعونة الاتصاديين - وابتسام الحظ للهالاليين الذين ظهروا أن تلك المباراة پمستوی غیر معهور .

انقلاب اتفاقي .!!

اختير في مباراة واجدة كانت امام النهضة وجاءت عقب فوزه على العين في بطولة الخليج _ وكان العطاء الاهـالاوى عاديا _ وكأن الفريق قند اقتنع بانه لا بطولة _ والأهلى في هذا الأسبوع يواجه الهلال ـ وستكون امتحانا له ولسواه .

الهلال _هدف انقذ الموقف

سمجل انقلابا في الدوري _ بعد فوزه على احد انطلق الى النصر ولعب امامــه مباراة كبيرة _ وخرج منها فائزا بهدف يتيم ـ بعد أن فاز على أحد بثلاثة صفر في

القادسية .. لا نعرف ماذا صنع يوم مس حيث انه لم بلعب ل الاسبسرع الضامس نظرا لتأجيل مباراته مع الأهلى _ الا أن الفريق القادسي _ يعيش طروف منعبة افقدته التوازن .

كان يجب الحديث عنه قبل القادسية لأن نقاطه اكثر لولا أن القلم انجر بسرعة نصو الكتابة .. والرياض صنع ـ ما صنعته النهضة فلقد انطلق بعد القادسية الى جميع النقاط المصدودة . والرياض سيواجه الاتحاد بمستواه الجيد ـ ومستوى الرياض شهد تحسنا

الوحدة تقدم بسيط

الفريق الوحداوى حاول جاهدا ان يعمل شيئا لكن كلما فتحت له ابواب .. أغلقت مثلها ولا احد يدرى سر القريق الوحد ارى - الذي يملك الأشياء الكثيرة لتقديم ما هو انضل

الجبلين .. انطلاقة .. ثم

القريق النهضاوي . عاد ال جمع النقباط ل حمدود من أمسام الريسانس والأهلى .. بعد أن أنطلق في بداية الدور الثاني بقرة .. العردة المدرية للنهضة صاحبها ارتفاع أل الستوى .. وتحسن

طرف دقائق _ الانقلاب الانفاقي لم يكن

الاتحاد _مستوى

يمكن اعتباره بائمه الفريق الوحيد

الذى قدم مسترى ثابتا وجيدا امام كل

من الهلال والنصر الا أن الفريق أخفق في

تحقيق شيء امام الهلال لأخطاه وقع فيها

المدرب واللاعبون ملكنهم في ميساراة

النصر _ توجوا التقوق بالنتيجة وخرجوا

فائزين بهدف يتيم ـ كما خسروا من

النصر .. لاجديد

كان الطموح النصراوي معقودا على

الدور الثاني وبعودة نجوم الفريق ـ الا

ان ذلك الطموح اصبيب بأحباط ف خال

عطاء القريق على ما كمان عليه في الدور

الأول ولم يتمكن النجسوم من تسحقيق

طموحات جماهيرهم لأن النجوم بحاجة

الى وقت للتساقلم مع زمالاتهم وخاصسة

النهضة عودة محدودة

ماجد العائد بعد غيبة طويلة .

الهلال ينفس النتيحة

في النتائج فقط بل في المستوى

انطلاقة مفاجئة أمام الاتحاد كاد أن واصلها امام الشياب - الا أن الخبيرة والفارق الفني رجحتا الكفة .. ولا نعلم ماذا صنع امس امام الهلال وهو يواجه غدا أحد في لعبية الكراسي المسينية للدرجات الأخيرة .

الرياض : الاربعاء :

بسوم امس غبادرت بعثثة منتخد الأشبال الى قطر للمشاركة ل نهائيات البطولة الأسبوية الأرنى للاشبال والتي تبدأ بعد غد الجمعة .. الا أن المنتخب الكون من ٢٠ لاعبا _ الا أن لاعبي الهلال سعد مبارك ويوسف الثنيان لم يرافقاء الانهما ف الأساس لم يختارا مما بعول البعض يتساءل عن السبب وذهب اولتك البعض الى أتهام الدرب الخراشي

مؤلاء اللاعبين قد ثبتوا مع منتصر

عبد العزيز الرزقان لإعب وسط قلبان ، ومتكلم المراد وعدا سترويه مع المنتجب الأول الذي مريخاج للأعب مثل الرزايان يانه لم يختارهما مجاملة للهلال ..!! رمولاء غفاوا الحقيقة حيث أن سعد وتدمه القرية ويوسف شاركا مع منتخب الاشهال قبل ٥٠ لاول ميرة تثنياهــد عياميد أريبع سنبوات أن دورة ليبون سيبتي. بستقافورة وكان عمرهما أنذاك 1 أسنة العثمان جالسا على مقعيد مية فريق الهلال منط تسلمه لأذارة - ومعهما اللاعب سفيد راهر ...كما أن الكرة وكان دلك امام الابداق المدر الكرة وكان دلك امام الابداق المدر الكرامية المدر الكرامية المدر الكرامية المدر الكرامية المدر الم الشباب لسن ٢٠ سنة الذي لعب بالدمام م وسيلمب أن الإصارات الكيف يختارهم العراش المنحب الاعتبال معوال بينود عن اجَابَة لدي من هاجم الجراشي ١٠٠٠



4.3

احد .. كيف السبيل ؟

الفريق الأحدى - كانت الفرصة

متاحة له أمام احد لأن ينطلق ويجر معه

اخرين ف التهديد بالاضافة الى الجبلين

الا أن الحظ قال لهم لا .. وكرروا المحاولة

وهي التي طالبت بعودته ..!!

وغم تصدر الأهل لمجموعته ل

بطراة اندية الفليج الا ان

مستوى الأهلى لايؤهله للمحافظة

على بقاء الكأس في الملكة وعلى

الداهية سائتاتا .. أن يثبت

دهامه ف خط الوسيط .. الذي

ينشكو من ألام العنصود

* وددت لو أن الاقسلام التسي

شاجمت الشباب واطلقت عليه

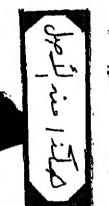
فريق الحكام عالجت اوضاع

الفرق التي تسكن فيؤادها

واسباب تردّی مستواها ،. وسر اخطأق مهاجنس فرقها . القضلة .. فالشباب فبريق لعب

وعار ه بالدليل القياطع وأمام النصر اثبت منالع خليفة أنه بدون مخليفة أو ل الاتفاق الذي مازال

بحاجة البه لزمن آلام



وكان الغم سنالم قصير القامة يتغبطى عينية سخارة سوداء لأن أجدى عينيه (كريمة) حجيت عنه روبا تصبف العالم لكن لو أنه عاش: بعقی ایامنا هیده لتسی ان تکون کلتا عیلیه کریمنین اا کان سیری بهن زخرف في الحياة . وبهرجة في المطاهر ولا مسالاة سالتقباليند

يستغله مسكتان باولى اليدبعد ان تكون الحارة لذ خلت من السائلة وتهنز اهلها تحت الخدتهم وعملوا

العم سالم ، صاحب (بقالة) من بقالات الزمر الغاير . قلل التي لا تتعدى مساحتها ثالثة امتار في شلاتة الهتأر المتوسر فيهنأ كال مستارمات سكان (خارة الطلوم) مر سنگر دشای ، وسیمن ودقیق مغلبات وفجم ايضناء يطل بابنهنا الفيزيي على (منطبة) سُنيد. اللعمار الإثني الاصلق (الباران (ا وبايها ألجيوني بحل (شارع

لتطور المسرح في أوربا أبعاد ما يزال مسرحنا العربي أل ارجاء الوطن العرسي غافلا عنها اولم تبوائيه القبرصة لتحفيقها . اما لعدم توفير الأمكانيات اللازمة أو للقناعة بان المسرع العربي قد حقق ما يصبو اليه من تقدم وازدهار . ومن العوامل التي ادت الى تطوير السبرح في

اوربا عملي سبيل المتبال لا الحصر . تسلاشي التعقيدات التي كان يتسم بها المسرح ، مثل قفل السنار لتجهيز المناظر والديكورات لمساهد الفصل التالي أن كان في الفصل أكثر من مشهد فانت اليوم نرى امامل كيف نتم عملية استبدال المناظر للمشاهد المختلفة بطريقة ديناميكية دون نوقف التمثيل او نقل الستار بل واكثر من دلك اذ تحس وكانك تشارك في هذه الاستعدادات .

قد نسال عن الوسيلة التي اتبعوها وسهلت عليهم تحقيق الغاية التي رعبوها ، والجواب و منتهى البساطة اكن و منتهى الذكاء . فالمنظر الذي يراه المشاهد بعكس خلفه منطرا احروفق متطلبات المشهد الجديد ، على ان يكون هناك امكانية اخبرى تمارس الا وهي تجهيز مناظر ودبيكورات اكثر من مسهد ل ان واحد على خشبة المسرح ، أذ يخبو الضوء عن المساهد الأحرى ويرتكز على المسهد المطلوب وهكذا

ولعل من اهم الايجابيات التي حققها المسرح الحديث هي الاقتصاد في الوقت الذي بنفر سواء ل تحهيز السرحية او ل عرصها . أذ لا

ينعدى ساعتين نقط ، فانت تلج المسرح في تمام الشامنة مساء لتغادره في تميام العائسرة بعد مشاهدة مسترحية غنية بالاحتداث والناظر والديكورات والتمثيل . فيها من سلاسة الحوار وبساطنه فيها من ديناميكية الحركة لدى المنلير والمتلات ، وفيها من السبكولوجية ما يتعامل مع احاسيس وعواطف المشاهد من خلال الوسيقي التصويرية ، والذوق الرفيع في اختيار ملابس المساركين في المسرحية

العدد الناسع والنسعون ـ ٩ - ٥ - ١٤٠٥ هــ - الناسع والنسعون ـ ٩ - ١٤٠٥ هــ الناسعون ـ ١٤٠٥ هـ الناسعون ـ ١٤٠٥ هـ الناسعون ـ ١٤٠٥ هـ الناسعون ـ ١٤٠٥ هـ ا

وأذا أردنا أن نتقصى الامسر من زاويت الاقتصادية فاننا نجد ان الميزانية المرسودة غير ساهظة ، أن اخذنا في الاعتبار اليساطة في الديكورات وفي المناظر . فهي لا تتعدى عن كونها ضروريات يتطلبها العمل دونما بذح او اسراف لأن النظرة الماحصة تتلخص في العبرة التي نهدف اليها المسرحية . الا وهي تبسيط الحياة التي يمكن ان تكون هنينة مرضية دونما اجحاف او مغالاة او عقد اجتماعية قـد تتحول بدورها الى عقد نفسية تتسبب و انقصام الفرد عن الجتمع ان تفشت امراض المظاهر في

ولعل المسرح العربي في ارجاء الوطن العربي يحتاج اليوم الى وقفة ودراسة والى استنباط من



فاروق مدمد نور جهجوم

ويداك ترتعشان وبرقك خائب

والسؤال الذي يراودني

انت من تهوى ، تسليم اوراق الشباب والسير مع الأحزال في ركاب كم انت قادرة على اجتذاب الربيع

مكم أنت قادرة على امتلاك الجمال وتبديد الصورة القاتمة للحياة ، الصورة التي تلوثت بالياس والسام

الصورة التي اولى بها أن تنزوي فر ضياع العدم

وبين ضلوعك قلب يخفق ، له الحق عليك ان يعبش

ماذا يضيرك أن تبسمت للحياة ، وتعاملت مع

راقبي الاشجار

لكنها لا تحزن ولا تستسلم ، لانهما نعلم ان بعد الخريف ربيعا

لا تقولى داهمنى الخريف لا تقولى أن الخريف مخيف لیس الخریف الذی اری ، سوی خریفك انت أراه اعترى زهو الحمرة في وجنتيك ، وصفاء الرؤية

عيناك زائفتان ووجهك شاحب

يهرجتها وسروزها

راقبي الاوراق

كيف بودى بها اعصار الخريف

المسترح الأوربي والعبالي. ، ذلك لان من اهم الاستناب التي ستؤدي الى تطوير المسرح العربي هى ازالة العثرات التي تقف هاملا بينه وبسين مواكبة المسيرة المسرحية في العالم

المتلود الكتابي الحوص فمارها والهنيا مستساحة ال وفيستعما الواجهة يكل مقبانها ومتهنتريا كال ختارة مي عبراك (إكاريد

وسهودي كال عشرة م من الا الدارية له التاريخ من الا الدارية له التاريخ من الا الدارية اله التاريخ الا التاريخ الا التاريخ الله الله التاريخ الله الله التاريخ التاريخ

وحينما حضر خليل وبعد أن باشر عمله بعد أن تم تعيينه طائرا حلقا قوق اجواء الفضاء .. نرى أن

النشود ..

هل يترك امه في مسكنها وهي التي قدمت له ما قدمت

وقد اصبحت على شفا حفرة من الاصابة ، بالعمى ، في عينيها .. لما قاسته من الم العمل والعذاب ام انه يختار زوجته ورفيقة دربه

مسحت افق الضبياء عن خلايا

الحزن المستقرة داخل تجاويف

وترنحت _ آلامها _ أمام حجم

لقد .. صمتت الأحاسيس

واخرست الكلمات لدى الاحتفاء

بمقدم الضيف القادم .. بمقدم

الحبيب المنتظر .. فلذة الكبد

وجدار انفاس القلب النابض

بالحياة .. بالأمل .. بالتطلع الى

الخير في محيا هذا القادم والذي

مند ان غادر البلد وحلق فوق

ارضها .. وأمه ما زالت ترافق

الحرن والهم واحملام القلق

قدمت الكثير من التضحيات ..

من الكفاح من اجل ارضاء هذا

الواد الوحيد . الذي لو طلب منها

ماء مأقيها دواء له .. لما تسرددت

هكذا وبعد مضى اعوام كثيرة

أشرقت أسارير (خليل)القادم

من أرض الضباب الى موطن قدمي

والدته ،، هو يعرف حق المعرفة ،،

ما لها من فضل عليه .. فقد تحملت

من أجله ولأجله الكثير فكانت

تعميل .. وتستمسر في العمسل

ويتكفىء على (ماكينة الخياطة)

ليلا نهارا من اجل جمع مبلغ من

ومن كثرت ثقل هم العمل عليها

تضافت ضوء عينها نصو الوهن

والضعف . . وما زاد من سوء علتها هوبكاؤها المستمر وحرقة قلبها على

قراق وحيدها ومحبوبها . واملها

المال يعينها على تربية وحيدها.

لحظة في تقديمها ..

من الغربة ..

والألم .. ا

الضحكة الكبيرة التي انفجرت من

النفس المكلومة ..

ام خلیل ترحل معه فی کل رحلة یقوم

بها .. باحاسیسها بآمالها .. بکل

ما تكنه انفاسها من اوعية وذكر ..

ساحضانها .. تتلمس بشرته ..

وحينما يعود اليها تستقبله



احدی مساکنها (بحبی بدى أمسير طيار) .. فكانت تدعو

الان وبعد أن رأت بنفسها ما تعانيه باحساس غريب تحوه .. احساس

تتحسس منابت شعره .. تقترب منه حتى يتسنى لها التدقيق اكثر في معرفة مالامحه ومشاهدتها اولاده قبل أن يتولاها الله ..

اياه .. بقلبها بشغاف فؤادها .. تتخيله طفلا صغيرا في احضانها ينشد لها انشودته المحبوبة (انا

وهكذا كان لخليل ان يتزوج احدى بنات العائلات بعدها قدمت له شركة الطيران سكنا داخليا ف

في سرها ان يحقق الله له أمنيته . وقد تحققت بفض ل من الله لكتها من فسراقه المتسالي .. احست لم تشعير به من قبيل .. فيددت مخاوفها .. فكرة زواجه ومشاهدة

لكن هناك جسورا قوية من الاعتراضات . تقول له (لا) ان أمك ليس لها مكان في السكن الجديد . أن مكانها في بيتها المتسواضسع ذاك الذي عساشت وستعيش بقية أيامها فيه .. واصبح خليل في مسراع بين عواطفه وبين عقله .. ايهما يختار

وحينا تم لخليل تناسيس

نفسه .. والتامين على مستقبله من

زوجة ومسكن .. ووظيفة

محترمة .. كان له ان يعوض عملي

الانسيانية التي شياركتيه الألم

والعذاب ولوعة اليتم وانين الغربة.

وايهما يفضل ومن الذى سيحميه من العذاب المخيم على قلب وعلى جدار انقاسه ..

هل يترك امله في مسكنها وهي التي قدمت له ما قدمت وقد اصبحت عملي شقسا جسرف مسن الاصابة (بالعمى) ف عينيها ، لما قاسته وعانته من الم العمل والعنداب .. ام انه يختمار زوجته ورفيقة دربه ..

ومن منهما أحق بالاقامة ف هذا السكن . (سكن الطيارين) .، وهل من المعقول أن تعيش أمه بقبية أيامها محيدة بكما كانت

تعيشها بعد وقاة والده .. ويعد سفره للدراسة والى متى سيبقى محتمارا ل الحكم بين عقله وقلبه ..

لكنه اخيرا .. اختسار .. وكان الخيار صعبا .. وليس له منفذا

نعم انه اختار الإنسانة التي لن تعوض ولن تأتى له الأرض بأنثى مثلها .. وإن تتكرر رسالتها في امراة غيرها ..

